

МАУК «ОБЪЕДИНЕНИЕ БИБЛИОТЕК ГОРОДА ЧЕБОКСАРЫ»

# КНИЖНЫЕ НОВИНКИ

Аннотированный указатель  
Май 2025 г.

Составитель: Алексеева Ю. Г.

Чебоксары, 2025

Новые поступления МАУК «Объединение библиотек  
города Чебоксары» за май 2025 г.

**Оглавление**

|                                      |    |
|--------------------------------------|----|
| Биология .....                       | 4  |
| История .....                        | 4  |
| История России .....                 | 4  |
| Фольклор .....                       | 5  |
| Литературоведение .....              | 7  |
| Русская литература .....             | 7  |
| Художественная литература .....      | 7  |
| Мировая литература .....             | 7  |
| Древнерусская литература .....       | 9  |
| Русская литература .....             | 10 |
| Русская литература XIX века .....    | 11 |
| Русская литература XX века .....     | 24 |
| Современная русская литература ..... | 59 |
| Литература Европы .....              | 60 |
| Английская литература .....          | 60 |
| Белорусская литература .....         | 73 |
| Бельгийская литература .....         | 74 |
| Ирландская литература .....          | 74 |
| Испанская литература .....           | 75 |
| Немецкая литература .....            | 75 |
| Норвежская литература .....          | 76 |
| Польская литература .....            | 77 |
| Финская литература .....             | 77 |
| Французская литература .....         | 78 |
| Литература Азии .....                | 80 |

|                               |    |
|-------------------------------|----|
| Киргизская литература .....   | 80 |
| Японская литература .....     | 81 |
| Литература Америки .....      | 82 |
| Американская литература ..... | 82 |
| Канадская литература .....    | 90 |
| Этика .....                   | 91 |

## Биология

1.



### Райхенштеттер Ф.

Кто такая орешниковая соня? : познавательные истории : [0+] / Фридерун Райхенштеттер ; художник Ханс-Гюнтер Дёринг ; перевод с немецкого Галины Эрли. – Москва : ЭНАС-КНИГА, 2021. – 32 с. : ил. – (Давай познакомимся). – ISBN 978-5-91921-868-5 (в пер.).

Перед вами красочные познавательные истории о маленькой орешниковой соня, которая живет в густых зелёных зарослях. Как она строит себе гнездо? Чем питается? Чем отличается от мышей? Почему орешниковая соня так долго спит? На такие и множество других вопросов маленького почемучки ответит эта книга. Она будет также полезной для младшеклассников как дополнительное чтение по предмету «Окружающий мир».

<https://lib21.ru/page.php?target=doc&baseid=1&docid=221135>

2.



### Рентта, Ш.

Кто живет на глубине? : [сказка] : [0+] / Шерон Рентта ; перевод с английского М. Пшеничной ; рисунки автора. – Москва : ЭНАС-КНИГА, 2021. – 31 с. : ил. – (Живая серия). – ISBN 978-5-91921-956-9 (в пер.).

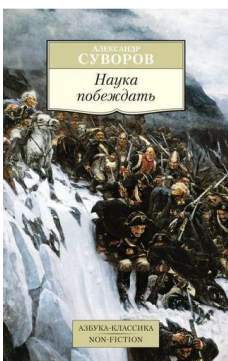
Тоби – ещё совсем маленький тигрёнок, но у него уже есть большая мечта. Он хочет исследовать океан и увидеть своими глазами, кто же живёт в его глубинах. Для этого ему понадобятся отвага, решимость, а ещё... самодельная подводная лодка. Сколько интересного увидит Тоби в океане!

<https://lib21.ru/page.php?target=doc&baseid=1&docid=221140>

## История

### История России

3.



### Суворов, А. В.

Наука побеждать : [16+] / Александр Суворов. – Санкт-Петербург : Азбука ; Азбука-Аттикус, 2024. – 256 с. – (Азбука-классика. Non-Fiction). – ISBN 978-5-389-10288-0.

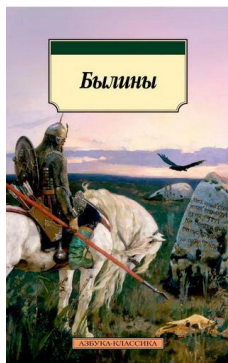
Александр Васильевич Суворов вошел в мировую историю как величайший русский полководец, не потерпевший ни одного поражения в своей военной карьере. Это был один из образованнейших людей своего времени, обладавший обширными познаниями не только в военных науках, но и в других областях знаний. Он владел несколькими языками, занимался литературным творчеством, философией и историей. Суворов велик не только как полководец, он был создателем военной доктрины и новой стратегии и тактики войн. Свои взгляды Суворов изложил в «Полковом учреждении» (1765), «Науке побеждать» (1795), а также

записках и инструкциях. Суворов воспитывал войска в духе наступательной тактики, большое внимание уделял обучению солдат профессиональным навыкам и постоянно заботился о моральном духе войск. По словам Дениса Давыдова, Суворов «положил руку на сердце солдата и изучил его биение», недаром солдаты платили ему любовью, называя его «солдат-фельдмаршал». В настоящем издании наряду с выдающимся произведением военной мысли «Наукой побеждать» представлены автобиография Суворова и его письма к дочери, Суворочке, в которых полководец открывается как любящий и заботливый отец. Дополняют образ «солдата-фельдмаршала» и чудака, каковым Суворова признавали многие, воспоминания о нем современников.

<https://lib21.ru/page.php?target=doc&baseid=1&docid=223113>

## Фольклор

4.



**Былины** : сборник : [12+]. – Санкт-Петербург : Азбука ; Азбука-Аттикус, 2024. – 416 с. : ил. – (Азбука-классика). – ISBN 978-5-389-16002-6.

В сборнике представлен свод классических былин – лучших образцов русского героического эпоса, в которых нашли отражение важнейшие события отечественной истории начиная с времен Киевской Руси. На страницах книги читатель встретит знакомых с детства и прочно вошедших в национальную культурную память героев – таких как Илья Муромец, Добрыня Никитич, Алеша Попович, Соловей-разбойник, князь Владимир, Калин-царь, Василий Буслаев, Садко и многие другие. Историческое и легендарное переплетаются в былинных сюжетах, которые, тесно смыкаясь друг с другом, рождают величавый и поэтический образ далекого прошлого.

<https://lib21.ru/page.php?target=doc&baseid=1&docid=223110>

5.



**Кун, Н. А.**

Легенды и мифы Древней Греции / Николай Кун. – Санкт-Петербург : Азбука ; Азбука-Аттикус, 2024. – 544 с. – ISBN 978-5-389-04902-4 (в пер.).

Книга выдающегося специалиста по античной истории и литературе Н. А. Куна «Легенды и мифы Древней Греции» – одно из самых популярных, доступных и одновременно авторитетных изданий, которые знакомят нас с культурой античного мира. С момента своего появления в 1914 году книга выдержала множество переизданий: нескончаем читательский интерес к захватывающим и красочным историям о происхождении богов Олимпа, подвигах Геракла, приключениях аргонавтов, странствиях Одиссея, трагедии царя Эдипа и Троянской войне. Знание этих героев и сюжетов дает ключ к пониманию многих произведений искусства: поэзии, драматургии, живописи и музыки.

6.



<https://lib21.ru/page.php?target=doc&baseid=1&docid=223028>

**"Летучий Голландец"** : легенды Средневековья : [6+] / пересказ Софьи Прокофьевой, Веры Марковой ; художник Екатерина Костина. – Москва : Азбука-Аттикус ; Махаон, 2021. – 128 с. : ил. – (Чтение – лучшее учение). – ISBN 978-5-389-20322-8 (в пер.).

В книге представлены самые известные легенды Средневековья: о Парсифале и Лознгрине, посвятивших свою жизнь служению Святого Грааля; о Лорелее, несущей гибель всякому, кто заслушается её прекрасным пением; о Гамельнском крысолове, который увёл своей чарующей музыкой детей из города; о "Летучем голландце", обречённом вечно бороздить морские просторы. Давно сложены эти предания народами Западной Европы, но их нельзя назвать мёртвым наследием прошлого. Сюжеты легенд, кочующие на протяжении столетий из произведения в произведение, составляют основу известных драм, опер, фильмов и до сих пор остаются источником вдохновения писателей, композиторов, кинорежиссёров. В серию "Мировая классика для детей" вошли шедевры художественной литературы. Это те книги, которые должны быть прочитаны обязательно. Они помогут ребятам стать добрее, умнее, расширить кругозор.

<https://lib21.ru/page.php?target=doc&baseid=1&docid=223026>

7.

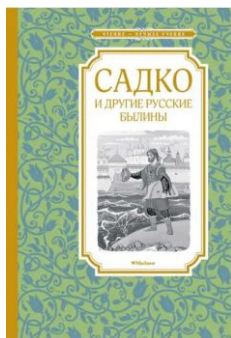


**Песнь о нибелунгах** : эпос : [16+] / комментарии и вступительная статья А. Я. Гуревича ; перевод со средневерхнемецкого Юрия Корнеева. – Санкт-Петербург : Азбука ; Азбука-Аттикус, 2023. – 384 с. – (Азбука-классика). – ISBN 978-5-389-03507-2.

Знаменитая эпическая поэма средневековья "Песнь о нибелунгах" публикуется в настоящем издании в полном переводе, с подробными комментариями и вступительной статьей крупнейшего специалиста по германской литературе А. Я. Гуревича.

<https://lib21.ru/page.php?target=doc&baseid=1&docid=223138>

8.



**"Садко" и другие русские былины** : [0+] / пересказчик Ирина Карнаухова ; художник Игорь Беличенко. – Москва : Махаон ; Азбука-Аттикус, 2024. – 128 с. : ил. – (Чтение – лучшее учение). – ISBN 978-5-389-17765-9 (в пер.).

С давних времён в устном творчестве народов мира жили предания о доблестных героях, защищавших родину от неприятеля. На Руси такие сказания назывались былинами. В них русский народ славил подвиги богатырей. В эту книгу вошли былины, пересказанные И. В. Карнауховой, о самых известных богатырях: Святогоре, Микуле Селяниновиче, Илье Муромце, Добрыне Никитиче, Алёше Поповиче, Садко и других героях.

<https://lib21.ru/page.php?target=doc&baseid=1&docid=223211>

## Литературоведение

### Русская литература

9.



**Галь, Н.**

Слово живое и мертвое : от "Маленького принца" до "Корабля дураков" : [16+] / Нора Галь. – Санкт-Петербург : Азбука ; Азбука-Аттикус, 2024. – 352 с. – (Азбука-классика. Non-Fiction). – ISBN 978-5-389-09474-1.

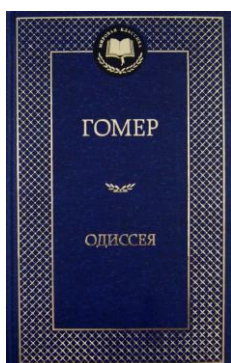
Нора Галь – выдающийся переводчик английской и французской литературы, чьи работы («Маленький принц» Сент-Экзюпери, «Посторонний» Камю, «Убить пересмешника» Харпер Ли и многие другие) давно вошли в сокровищницу отечественной литературы. Ее основной теоретический труд «Слово живое и мертвое» посвящен художественному переводу и представляет собой квинтэссенцию опыта Норы Галь как редактора и переводчика. В этой работе, далеко выходящей за рамки пособия для начинающих работников слова, автор с блеском и юмором обыгрывает богатейший материал, собранный на основе более чем полувековой работы с текстами, отстаивая и охраняя одно из самых важных достояний нашей культуры – чистоту русского языка.

<https://lib21.ru/page.php?target=doc&baseid=1&docid=223086>

## Художественная литература

### Мировая литература

10.



**Гомер.**

Одиссея : поэма : [12+] / Гомер ; перевод с древнегреческого В. Жуковского ; комментарии Сергея Ошерова. – Санкт-Петербург : Азбука ; Азбука-Аттикус, 2024. – 480 с. : ил. – (Мировая классика). – ISBN 978-5-389-05731-9 (в пер.).

Поэма «Одиссея», созданная гением легендарного эпического поэта Древней Греции Гомера, – одно из величайших произведений мировой литературы. Опасные приключения хитроумного и многострадального Одиссея (ему, страстно стремящемуся домой в Итаку, предстоит вступить в единоборство с Посейдоном, побывать в стране жестоких людоедов и на острове волшебницы Кирки, а затем отправиться к порогу царства мертвых), нежные чувства героев и страсти, бушующие на страницах поэмы, легенды и тайны, которыми овеяно прошлое, наконец, сам язык, которым написана поэма Гомера, необычайно образный и яркий, – все это вновь и вновь притягивает к себе внимание все новых

читателей, вдохновляет поэтов и художников.  
<https://lib21.ru/page.php?target=doc&baseid=1&docid=223040>

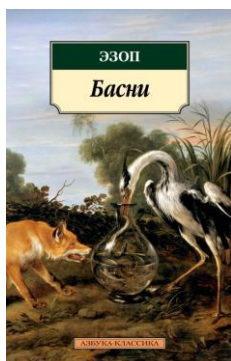
11.



**Мистические истории. Истории, рассказанные после ужина** : [сборник рассказов] : перевод с английского : [16+]. – Санкт-Петербург : Азбука ; Азбука-Аттикус, 2024. – 480 с. – (Азбука-классика). – ISBN 978-5-389-24913-4.

В сборник вошли мистические рассказы британских и американских писателей XIX-XX веков. В литературе Старого и Нового Света всегда присутствовал интерес к страшному и сверхъестественному. Первое место в богатом репертуаре подобных тем и сюжетов, безусловно, занимают истории о привидениях, которые и стали главными персонажами предлагаемой книги. Смутные тени в старинных покоях, тревожащие новых хозяев; незримые сущности, пронизывающие все стихии видимого мира; неприкаянные души жертв и убийц; духи, спасающие смертных и губящие самонадеянных хвастунов; призраки, переживающие трудные времена в эпоху философского скептицизма, расцвета науки и триумфа техники; наконец, обычные люди, ведущие хитроумную «игру в привидений» со своими близкими, – все это и многое другое читатель найдет на страницах данного тома. Среди авторов книги – всемирно известные мастера слова (Н. Готорн, Ч. Диккенс, Г. Джеймс, Дж. К. Джером, Г. Уэллс, Д. Г. Лоуренс), корифеи жанра готического рассказа (А. Эдвардс, Дж. Ш. Ле Фаню, М. Р. Джеймс) и основательно забытые писатели (Ч. Л. Янг, Р. Малхолланд, Р. Марш).  
<https://lib21.ru/page.php?target=doc&baseid=1&docid=223162>

12.



**Эзоп.**

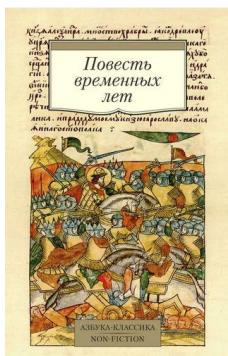
**Басни** : [16+] / Эзоп ; перевод с древнегреческого, статья и комментарии Михаила Гаспарова. – Санкт-Петербург : Азбука ; Азбука-классика, 2023. – 448 с. – (Азбука-классика). – ISBN 978-5-389-21951-9.

Басня – одна из древнейших форм мышления и один из древнейших жанров искусства слова. Басенная традиция, насчитывающая многовековую историю, восходит к легендарному греческому мудрецу Эзопу. Его имя впервые упоминается в «Истории» Геродота (V в. до н. э.), откуда мы узнаем, что Эзоп жил в VI в. до нашей эры на Самосе и был рабом. Более поздние сведения о нем довольно различны и противоречивы. Изначально басни принадлежали устной традиции и были записаны гораздо позднее смерти Эзопа, до нас они дошли через ряд источников – греческих и латинских, многие сюжеты впоследствии были приписаны Эзопу. В настоящий сборник вошел полный свод (около 500) «эзоповских басен» в переводе и с комментариями выдающегося филолога-классика М. Л. Гаспарова. Само количество текстов, связанных преданием с именем Эзопа, говорит о необычайной популярности этих незамысловатых историй, заключающих в себе житейский опыт. Неслучайно басни Эзопа охотно использовали в своем творчестве многие

поэты, в том числе Лафонтен, Лессинг, Крылов, создавшие лучшие образцы новоевропейской литературной басни.  
<https://lib21.ru/page.php?target=doc&baseid=1&docid=223165>

## Древнерусская литература

13.

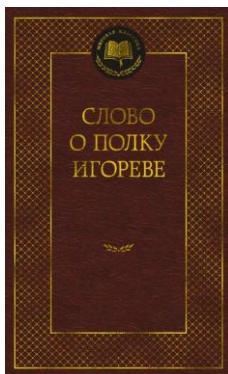


**Повесть временных лет** : произведения древнерусской литературы в переводах Д. С. Лихачева : [16+] / вступительная статья Д. С. Лихачева ; комментарии Д. С. Лихачева и О. В. Творогова. – Санкт-Петербург : Азбука ; Азбука-Аттикус, 2024. – 384 с. – (Азбука-классика. Non-Fiction). – ISBN 978-5-389-18166-3.

В сборник включены ключевые произведения древнерусской литературы XII–XVII веков, наглядно отражающие ее жанровую, стилистическую и образно-тематическую многоликость: «Повесть временных лет» – первая русская летопись, созданная монахом Киево-Печерского монастыря Нестором; «Поучение» великого князя Киевского Владимира Мономаха – первая русская светская проповедь; «Моление Даниила Заточника» – один из ранних опытов русской дворянской публицистики; «Повесть о разорении Рязани Батыем» и «Повесть о Горе-Злочасти». Все тексты публикуются в переводах выдающегося русского литературоведа, академика Д. С. Лихачева и снабжены подробными комментариями.

<https://lib21.ru/page.php?target=doc&baseid=1&docid=223089>

14.



**Слово о полку Игореве** : [16+] / предисловие Д. С. Лихачева. – Санкт-Петербург : Азбука ; Азбука-Аттикус, 2024. – 320 с. – (Мировая классика). – ISBN 978-5-389-26458-8 (в пер.).

«Слово о полку Игореве» – памятник древнерусской литературы, повествующий о неудачном походе новгород-северского князя Игоря Святославича против половцев в 1185 году. Проникнутое идеей патриотизма, «Слово» является уникальным произведением лирико-эпического жанра, в котором книжные традиции сочетаются с мотивами и образами народной поэзии и славянской мифологии. По своему художественному значению «Слово» выделяется на фоне других памятников древнерусской литературы и относится к числу наиболее значительных достижений европейского средневекового эпоса. Обнаруженное в составе рукописного сборника А. И. Мусиным-Пушкиным и опубликованное в 1800 году, «Слово», по мнению поэта А. Н. Майкова, «сделало эпоху в нашем литературном мире». Оно привлекло внимание не только исследователей, но и поэтов, художников, музыкантов. «Слово» стало объектом многочисленных стихотворных переводов и переложений, лучшие из которых включены в настоящее издание.  
<https://lib21.ru/page.php?target=doc&baseid=1&docid=223013>

15.



**Слово о полку Игореве** : [0+] / перевод Николая Заболоцкого ; художник Юрий Богачев. – Москва : Махаон ; Азбука-Аттикус, 2024. – 80 с. : ил. – (Чтение – лучшее учение). – ISBN 978-5-389-16767-4 (в пер.).

"Слово о полку Игореве" – выдающееся произведение древнерусской литературы, представляющее огромное значение для отечественной истории и культуры. В основе сюжета поэмы – поход новгород-северского князя Игоря против кочевников, многие годы терзавших Русскую землю. Автор "Слова..." воспевает героизм и мужество русских воинов, их духовную силу и самоотверженную любовь к Родине. Все произведения в серии "Чтение – лучшее учение" публикуются в полном объеме без сокращений и адаптации.  
<https://lib21.ru/page.php?target=doc&baseid=1&docid=223039>

## Русская литература

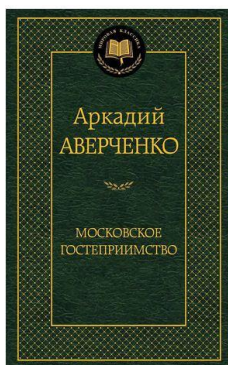
16.



**Святочные истории** / составление и примечания Аллы Степановой. – Санкт-Петербург : Азбука ; Азбука-Аттикус, 2025. – 336 с. – (Азбука-классика). – ISBN 978-5-389-27165-0. Святки – удивительный период времени: один год приходит на смену другому, и кажется, что все горести останутся в прошлом, а будущее, которое приоткрывает свои тайны, будет наполнено добром и справедливостью. Эта атмосфера праздника вселяет веру в возможность чуда. Святочные истории всегда пользовались успехом у читателей, к ним обращались многие известные авторы. В сборнике публикуются рассказы и повести русских писателей XIX-XX вв. – А. А. Бестужева-Марлинского, В. И. Даля, Д. В. Григоровича, А. П. Чехова, И. А. Бунина и др., объединенные темой Святки. Н. С. Лесков дал одно из самых известных определений святочного рассказа: от него «непременно требуется, чтобы он был приурочен к событиям святочного вечера – от Рождества до Крещения, чтобы он был сколько-нибудь фантастичен, имел какую-нибудь мораль, хоть вроде опровержения вредного предрассудка, и наконец – чтобы он оканчивался непременно весело... он должен быть истинное происшествие!» И вместе с тем «пестрота» сюжетной и философской наполненности святочных рассказов свидетельствует об отсутствии каких-либо строгих канонов: произведения, включенные в это издание, демонстрируют разнообразие авторских подходов к святочной тематике.  
<https://lib21.ru/page.php?target=doc&baseid=1&docid=223195>

## Русская литература XIX века

17.



**Аверченко А. Т.**

Московское гостеприимство : рассказы : [16+] / Аркадий Аверченко. – Москва : Азбука ; Азбука-Аттикус, 2022. – 416 с. – (Мировая классика). – ISBN 978-5-389-071124-7 (в пер.).

В сборник прославленного писателя-сатирика Аркадия Аверченко вошли рассказы разных лет, представляющие читателю уникальный калейдоскоп комических ситуаций, от всевозможных забавных бытовых сценок до хлесткой политической сатиры. Наивность и бескорыстие, невинные хитрости, мягкий юмор в рассказах о детях, ужас и негодование, абсурд, эксцентрика в рассказах послереволюционных, жизнерадостный задорный смех и желчный сарказм – вся палитра комического подвластна перу Аверченко, этого «рыцаря улыбки», «русского Марка Твена», «короля смеха».

<https://lib21.ru/page.php?target=doc&baseid=1&docid=223083>

18.



**Гарин-Михайловский, Н. Г.**

Детство Тёмы : автобиографическая повесть : [0+] / Н. Г. Гарин-Михайловский ; художник Владимир Плевин ; предисловие Алексея Холикова. – Москва : Махаон ; Азбука-Аттикус, 2024. – 160 с. : ил. – (Чтение – лучшее учение). – ISBN 978-5-389-22305-9 (в пер.).

Изданная впервые больше века назад (1892), автобиографическая повесть "Детство Тёмы" до сих пор близка юным читателям. В чём же секрет её популярности? Почему современные дети с большим интересом следят за приключениями главного героя Тёмы, всей душой сочувствуют его горестям и волнениям, радуются пусть пока небольшим победам юного гимназиста, мечтают вместе с ним, разочаровываются? Всё дело в искренности и правдивости этого произведения, в котором, как писал автор, "нет и тени вымысла... всё без утайки и рисовки".

<https://lib21.ru/page.php?target=doc&baseid=1&docid=223146>

19.



**Гоголь, Н. В.**

Вечера на хуторе близ Диканьки : [повести : [12+] / Николай Гоголь. – Санкт-Петербург : Азбука ; Азбука-Аттикус, 2024. – 320 с. – (Мировая классика). – ISBN 978-5-389-05080-8 (в пер.).

"Вечера на хуторе близ Диканьки" – первый сборник повестей Н. В. Гоголя. Он был опубликован в 1931-1832 гг. и принес автору внезапную славу. Известные литераторы приветствовали восходящую звезду отечественной словесности. А. С. Пушкин, пораженный талантом молодого писателя, с восторгом отзывался о книге: "Вот настоящая веселость, искренняя, непринужденная, без жеманства, без чопорности. А местами какая поэзия! Какая

чувствительность!" Этот сборник оказался и самой светлой книгой Гоголя, любимой многими поколениями читателей.  
<https://lib21.ru/page.php?target=doc&baseid=1&docid=222996>

20.



**Гоголь, Н. В.**

Мертвые души : поэма : [12+] / Николай Гоголь. – Санкт-Петербург : Азбука ; Азбука-Аттикус, 2024. – 352 с. – (Мировая классика). – ISBN 978-5-389-04731-0 (в пер.). Выход первого тома «Мертвых душ» Н. Гоголя в 1842 году вызвал бурную полемику современников, расколов общество на поклонников и противников поэмы. «...Говоря о „Мертвых душах" – можно вдоволь наговориться о России...» – это суждение П. Вяземского объясняло главную причину споров и определяло особое место книги в истории русской литературы. Сегодня уже никто не сомневается, что перед нами величайшее произведение, по праву вошедшее в золотой фонд национальной классики. «Мертвые души» изучают в школе. Однако, повзрослев, стоит вновь перелистать знакомые страницы. Как и 160 лет назад, поэма заставляет читателя с головой погрузиться в атмосферу гоголевской России; она вызывает массу размышлений не только о прошлом, но также о настоящем и будущем нашей страны. По-прежнему актуален вопрос автора : «Русь, куда несешься ты, дай ответ?»  
<https://lib21.ru/page.php?target=doc&baseid=1&docid=223022>

21.



**Гоголь, Н. В.**

Петербургские повести : [12+] / Николай Гоголь. – Санкт-Петербург : Азбука ; Азбука-Аттикус, 2024. – 512 с. – (Мировая классика). – ISBN 978-5-389-05224-0 (в пер.). Предлагаем вниманию читателей сборник произведений величайшего русского писателя и драматурга Н. В. Гоголя. В книгу вошли удивительные, созданные в неповторимой манере писателя «Петербургские повести», а также пьесы, полные забавных и комических ситуаций, за которыми нередко просматривается грустная серьезность автора.  
<https://lib21.ru/page.php?target=doc&baseid=1&docid=223012>

22.



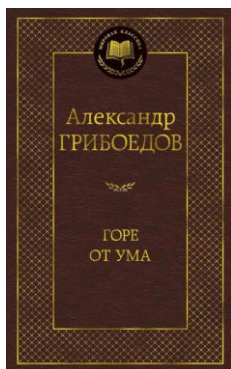
**Гоголь, Н. В.**

Тарас Бульба : [повести : [12+] / Николай Гоголь ; предисловие и комментарии А. Д. Степанова. – Санкт-Петербург : Азбука ; Азбука-Аттикус, 2024. – 352 с. – (Мировая классика). – ISBN 978-5-389-04899-7 (в пер.). В настоящем издании печатаются повести Н. В. Гоголя, составившие его сборник «Миргород»: «Старосветские помещики», «Тарас Бульба», «Вий», «Повесть о том, как поссорился Иван Иванович с Иваном Никифоровичем». Как указал сам автор, сборник «Миргород» (1835) стал органичным продолжением «Вечеров на хуторе близ Диканьки». «Нет, прошло времечко: не увидеть больше запорожцев!» – восклицал один из рассказчиков еще в «Вечерах...». Эта мысль теперь становится главной: сопоставление легендарного прошлого и лишенного героизма

настоящего – основа композиции «Миргорода». Мужество, непреклонная воля, недюжинная сила и любовь к отечеству – черты истинных героев в «Тарасе Бульбе».

<https://lib21.ru/page.php?target=doc&baseid=1&docid=223000>

23.



**Грибоедов, А. С.**

Горе от ума : драматические произведения : [12+] / Александр Грибоедов. – Санкт-Петербург : Азбука ; Азбука-Аттикус, 2024. – 352 с. – (Мировая классика). – ISBN 978-5-389-10950-6 (в пер.).

Комедия А. С. Грибоедова «Горе от ума» была написана уже более полутора столетий назад, но живописная картина нравов, галерея живых типов и вечно острая ирония по-прежнему волнуют и увлекают читателей, учат их достоинству и благородству. Подлинная вершина русской драматургии начала XIX века, пьеса «Горе от ума», известна нам со школьных лет. Но о других произведениях Грибоедова сегодня знают мало. Между тем он вовсе не был автором одного произведения. В настоящем издании представлены сочинения Грибоедова разных лет, позволяющие составить более полное представление о его творческом наследии.

<https://lib21.ru/page.php?target=doc&baseid=1&docid=222995>

24.



**Григорович, Д. В.**

Гуттаперчевый мальчик : повесть : [0+] / Д. В. Григорович ; художник Владимир Плевин. – Москва : Махаон ; Азбука-Аттикус, 2024. – 96 с. : ил. – (Чтение – лучшее учение). – ISBN 978-5-389-17278-4 (в пер.).

Эта история короткой трагической жизни мальчика-сироты, волей судьбы попавшего в руки циркового акробата – человека грубого и жестокого, пробуждает в читателях чувство милосердия и сострадания. Невероятно сильная по своему эмоциональному накалу, повесть "Гуттаперчевый мальчик" сразу после первой публикации стала одной из самых читаемых детских книг и вошла во все школьные хрестоматии.

<https://lib21.ru/page.php?target=doc&baseid=1&docid=223148>

25.

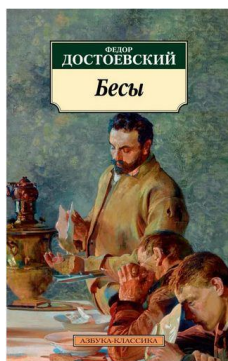


Гуттаперчевый мальчик : повести : [0+] / Д. В. Григорович, В. Г. Короленко ; художник Владимир Плевин. – Москва : Махаон ; Азбука-Аттикус, 2021. – 128 с. : ил. – (Яркая ленточка). – ISBN 978-5-389-17207-4 (в пер.).

В книгу вошли повести двух классиков отечественной литературы: "Гуттаперчевый мальчик" Д. В. Григоровича и "Дети подземелья" В. Г. Короленко. Их объединяет общая тема – трагическая судьба сирот, которые пытаются выжить в мире жестокости и равнодушия. Книга пробуждает в читателях чувство милосердия и сострадания, учит ценить любовь, дружбу, отзывчивость.

<https://lib21.ru/page.php?target=doc&baseid=1&docid=223222>

26.

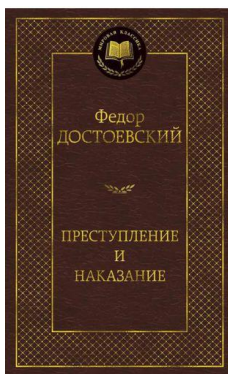


**Достоевский, Ф. М.**

Бесы : роман : [16+] / Федор Достоевский. – Санкт-Петербург : Азбука ; Азбука-Аттикус, 2025. – 800 с. – (Азбука-классика). – ISBN 978-5-389-23611-0.

«Бесы» – один из самых важных романов Ф. М. Достоевского. Когда уже написаны были «Записки из Мертвого дома», «Записки из подполья», «Преступление и наказание» и «Идиот», Достоевский все еще испытывал острое чувство неудовлетворенности и, по собственному признанию, только подбирался к главному своему произведению, перед которым вся «прежняя литературная карьера – была только дрянь и введение». В процессе мучительно сложной работы над рукописью, злободневная книга, направленная против русского нигилизма, переросла в масштабный роман-трагедию, в котором и сегодня открываются новые философские, нравственные и исторические измерения. <https://lib21.ru/page.php?target=doc&baseid=1&docid=223171>

27.



**Достоевский, Ф. М.**

Преступление и наказание : роман : [16+] / Федор Достоевский. – Санкт-Петербург : Азбука ; Азбука-Аттикус, 2024. – 608 с. – (Мировая классика). – ISBN 978-5-389-04926-0 (в пер.).

Одно из "краеугольных" произведений русской и мировой литературы, включенный во все школьные и университетские программы, неоднократно экранизированный роман Достоевского "Преступление и наказание" ставит перед читателем важнейшие нравственно-мировоззренческие вопросы – о вере, совести, грехе и об искуплении через страдание. Опровержение преступной "идеи-страсти", "безобразной мечты", завладевшей умом Родиона Раскольникова в самом "умышленном" и "фантастическом" городе на свете, составляет основное содержание этой сложнейшей, соединившей в себе несколько различных жанров книги. Задуманный как "психологический отчет одного преступления", роман Достоевского предстал перед читателем грандиозным художественно-философским исследованием человеческой природы, христианской трагедией о смерти и воскресении души. <https://lib21.ru/page.php?target=doc&baseid=1&docid=223015>

28.



**Лейкин, Н. А.**

Наши за границей. В гостях у турок : юмористическое описание путешествия супругов Николая Ивановича и Глафиры Семеновны Ивановых через славянские земли в Константинополь : [16+] / Николай Лейкин. – Санкт-Петербург : Азбука ; Азбука-Аттикус, 2024. – 480 с. – (Азбука-классика). – ISBN 978-5-389-26284-3.

Николай Александрович Лейкин в свое время известный петербургский писатель-юморист, журналист, издатель. Его популярность была колоссальной: поэт А. Блок назвал конец XIX века «эпохой Александра III и писателя Лейкина». А. П.

Чехов считал Лейкина своим «крестным батькой»: с начала 1880-х годов Лейкин издавал собственный журнал – юмористический еженедельник «Осколки», к сотрудничеству в котором привлек молодого Антона Чехова, раскрыв его талант. «Наши за границей» – одно из самых известных произведений Лейкина. Веселое повествование о путешествиях купца Николая Ивановича Иванова и его жены Глафиры Семеновны, о забавных приключениях и всевозможных недоразумениях, которые случаются с героями в чужих краях, настолько понравилось читателям, что Лейкин написал несколько продолжений. Как следует из названия этой книги, супруги Ивановы решили побывать в Турции. По пути в Стамбул им предстоит посетить «славянские земли» и провести несколько дней в Белграде и Софии. Читатели Лейкина видят мир глазами его героев, – и этот во многом наивный взгляд подмечает характерные особенности национальных культур и традиций. Купеческую чету ждут новые встречи, открытия и настоящие испытания.

<https://lib21.ru/page.php?target=doc&baseid=1&docid=223185>

29.



**Лермонтов, М. Ю.**

Бородино : стихи и поэмы : [6+] / М. Ю. Лермонтов ; художник Георгий Юдин. – Москва : Махаон ; Азбука-Аттикус, 2023. – 192 с. : ил. – (Чтение – лучшее учение). – ISBN 978-5-389-20817-9 (в пер.).

Михаил Юрьевич Лермонтов (1814-1841) – не просто выдающийся – гениальный поэт, которым гордится Россия. "Пушкин умер не без наследника", – когда-то сказал о молодом авторе знаменитый критик В. Белинский. За свою недолгую, трагически оборвавшуюся жизнь Лермонтов успел создать немало поистине бессмертных произведений, вошедших в золотой фонд мировой литературы. Некоторые его стихотворения и поэмы собраны в этой книге.

<https://lib21.ru/page.php?target=doc&baseid=1&docid=223189>

30.



**Мамин-Сибиряк, Д. Н.**

Серая Шейка : рассказы и сказки : [0+] / Д. Н. Мамин-Сибиряк ; художник Галина Егоренкова. – Москва : Махаон ; Азбука-Аттикус, 2024. – 144 с. : ил. – (Чтение – лучшее учение). – ISBN 978-5-389-14894-9 (в пер.).

Рассказы и сказки классика детской литературы Дмитрия Наркисовича Мамина-Сибиряка включены в школьную программу. Они повествуют о красоте русской природы и бережном отношении к ней человека, учат любить и понимать всё живое.

<https://lib21.ru/page.php?target=doc&baseid=1&docid=223006>

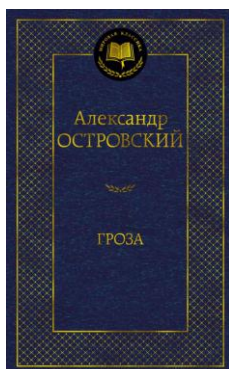
31.

**Некрасов, Н. А.**

Кому на Руси жить хорошо : избранные произведения : [12+] / Николай Некрасов. – Санкт-Петербург : Азбука ; Азбука-Аттикус, 2024. – 448 с. – (Мировая классика). – ISBN 978-5-389-08484-1 (в пер.).

Н. А. Некрасов – одна из самых интересных и противоречивых фигур в истории русской поэзии. «Страстный к страданию поэт!..» – так отзывался о нем Достоевский. Для многих Некрасов стал пророком, утешителем, руководителем. Он был главным поэтом поколения нигилистов-шестидесятников, наследников Базарова. Он предложил новый взгляд на задачи поэта, новые поэтические темы. Некрасов действительно пришел в русскую поэзию с новым словом, которое далеко не все современники и потомки смогли принять и признать. . . <https://lib21.ru/page.php?target=doc&baseid=1&docid=223002>

32.

**Островский, А. Н.**

Гроза : пьесы : [12+] / Александр Островский. – Санкт-Петербург : Азбука ; Азбука-Аттикус, 2024. – 416 с. – (Мировая классика). – ISBN 978-5-389-18955-3 (в пер.).

Пьесы А. Н. Островского – целая эпоха в истории национального русского театра, важная веха на пути развития русской классической литературы и проверенный временем бестселлер. Как и прежде, они восхищают читателя объемом и разнообразием характеров, живой и красочной речью персонажей, виртуозно закрученной интригой и всегда неожиданной развязкой. Герои Островского – просто люди; захватывающие сюжетные коллизии его сочинений – просто жизнь, с ее стремлениями и страстями, неизменными во все времена.

<https://lib21.ru/page.php?target=doc&baseid=1&docid=222997>

33.

**Пушкин, А. С.**

Евгений Онегин : роман в стихах, стихотворения : [12+] / Александр Пушкин. – Санкт-Петербург : Азбука ; Азбука-Аттикус, 2024. – 448 с. – (Мировая классика). – ISBN 978-5-389-04903-1 (в пер.).

Можно сказать, что весь XIX век прошел под знаком А. С. Пушкина. Но и сегодня, в XXI веке, уже тысячекратно повторенные школьными учебниками и хрестоматиями гениальные пушкинские строки не обесценились: как все причастное к вечности, они дарят радость, вселяют надежду и утешение. В настоящем издании представлены роман в стихах «Евгений Онегин», а также самые известные стихотворения А. С. Пушкина, вошедшие в сокровищницу мировой литературы.

<https://lib21.ru/page.php?target=doc&baseid=1&docid=223093>

34.



**Пушкин, А. С.**

Капитанская дочка : повести : [12+] / Александр Пушкин. – Санкт-Петербург : Азбука ; Азбука-Аттикус, 2024. – 480 с. – (Мировая классика). – ISBN 978-5-389-04732-7 (в пер.). А. С. Пушкин вошел в русскую культуру не только как великий Поэт, но и как замечательный прозаик и драматург. В этот том включены наиболее значительные и известные прозаические произведения автора, в которых он предстает историком, писателем, тонким психологом (знатоком человеческой души) и великолепным рассказчиком: «Арап Петра Великого», «Повести покойного Ивана Петровича Белкина», «Дубровский», «Пиковая дама», «История Пугачева» и «Капитанская дочка». <https://lib21.ru/page.php?target=doc&baseid=1&docid=223095>

35.



**Пушкин, А. С.**

Повести Белкина : избранная проза : [12+] / Александр Пушкин ; вступительная статья Владимира Марковича. – Санкт-Петербург : Азбука ; Азбука-Аттикус, 2024. – 320 с. – (Азбука-классика). – ISBN 978-5-389-02681-0. Обращение Пушкина к прозе было обдуманым шагом, которому предшествовали размышления о природе словесного искусства. И вполне возможно, что интерес первого русского поэта к прозе основывался на ощущении небывалой серьезности задач, стоящих перед русской литературой. В сборник включены произведения А. С. Пушкина: «Арап Петра Великого», «Повести покойного Ивана Петровича Белкина», «Капитанская дочка». <https://lib21.ru/page.php?target=doc&baseid=1&docid=223123>

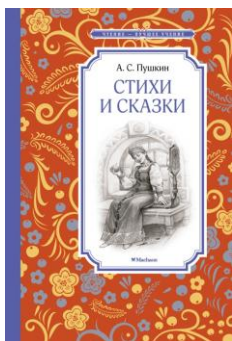
36.



**Пушкин, А. С.**

Поэмы : [12+] / Александр Пушкин. – Санкт-Петербург : Азбука ; Азбука-Аттикус, 2024. – 352 с. – (Азбука-классика). – ISBN 978-5-389-03135-7. Литературная репутация Пушкина складывалась во многом благодаря популярности его поэм, и каждая новая поэма становилась предметом жаркой полемики и поводом для обсуждения насущных вопросов русской литературы. В 1835 году поэт издает двухтомник «Поэмы и повести Александра Пушкина», в который были включены все завершенные поэмы, удостоившиеся высочайшего соизволения. В настоящем сборнике состав пушкинского прижизненного издания дополнен поэмой «Медный всадник», которая не была пропущена «высочайшей цензурой». <https://lib21.ru/page.php?target=doc&baseid=1&docid=223120>

37.

**Пушкин, А. С.**

Стихи и сказки : [0+] / А. С. Пушкин ; художник Владимир Коркин. – Москва : Махаон ; Азбука-Аттикус, 2022. – 160 с. – (Чтение – лучшее учение). – ISBN 978-5-389-22078-2 (в пер.). В книгу вошли избранные стихотворения, отрывки из поэм и сказки величайшего русского поэта Александра Сергеевича Пушкина.

<https://lib21.ru/page.php?target=doc&baseid=1&docid=223217>

38.

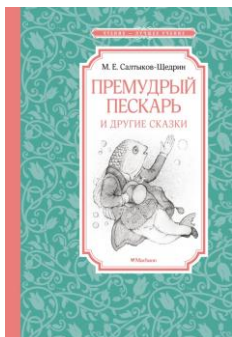
**Радищев, А. Н.**

Путешествие из Петербурга в Москву : [12+] / Александр Радищев. – Санкт-Петербург : Азбука ; Азбука-Аттикус, 2023. – 352 с. – (Мировая классика). – ISBN 978-5-389-14560-3 (в пер.).

Судьба главного детища А. Н. Радищева – «Путешествия из Петербурга в Москву» (1789) поистине удивительна. Неблагонадежное с точки зрения цензуры произведение автор отпечатал на собственном печатном станке, но накануне ареста сжег почти весь тираж. За свое сочинение Радищев был приговорен к смертной казни, которая была высочайшей милостью заменена ссылкой в Сибирь. «Путешествие» долгое время продолжало жить в списках, в России цензурный запрет с него был снят только в начале XX века. Но кажется, что и по сей день эта чрезвычайно непростая книга расшифрована не до конца.

<https://lib21.ru/page.php?target=doc&baseid=1&docid=223019>

39.

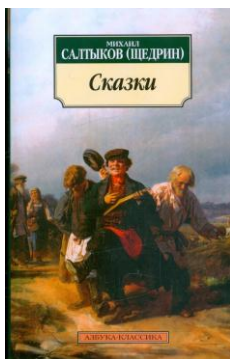
**Салтыков-Щедрин, М. Е.**

Премудрый пескарь и другие сказки : [0+] / М. Е. Салтыков-Щедрин ; художник Василиса Коверзнева. – Москва : Махаон ; Азбука-Аттикус, 2022. – 128 с. : ил. – (Чтение – лучшее учение). – ISBN 978-5-389-21055-4 (в пер.).

Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин – классик русской литературы. С его именем связан расцвет русской сатиры второй половины XIX века. Всё своё творчество он посвятил именно сатире, высмеяв целую вереницу чиновников, помещиков, министров и генералов. В эту книгу вошли 11 сказок, в которых с помощью эзопова языка писатель критиковал не только самодержавие и господствующие классы, но и весь уклад общественной жизни России того времени – мздоимство, казнокрадство, местничество, жадность, холопскую преданность обывателя сильным мира сего и другие человеческие пороки.

<https://lib21.ru/page.php?target=doc&baseid=1&docid=223059>

40.

**Салтыков-Щедрин, М.**

Сказки : [12+] / Михаил Салтыков-Щедрин. – Санкт-Петербург : Азбука ; Азбука-Аттикус, 2024. – 288 с. – (Азбука-классика). – ISBN 978-5-389-02680-3.

Произведения Михаила Евграфовича Салтыкова-Щедрина занимают особое место в русской литературе («Губернские очерки», «История одного города», «Помпадуры и помпадурши», «Господа Головлевы», «Пошехонская старина» и др.). Его сатира откликалась на все значительные явления общественной жизни, безжалостно бичуя пороки, обличая ложь и нравственный упадок в России эпохи «великих реформ». Неизменным успехом у читателей пользовались его сказки. Этот жанр позволял писателю говорить о серьезном в остроумной и лаконичной манере. В настоящее издание включены наиболее известные сказки Салтыкова-Щедрина («Пропала совесть», «Дикий помещик», «Премудрый пескарь», «Медведь на воеводстве», «Карась-идеалист» и пр.), являющиеся подлинными шедеврами русской прозы.  
<https://lib21.ru/page.php?target=doc&baseid=1&docid=223099>

41.

**Толстой, А. К.**

Князь Серебряный : роман : [16+] / Алексей Толстой ; примечания Андрея Степанова. – Санкт-Петербург : Азбука ; Азбука-Аттикус, 2023. – 416 с. – (Азбука-классика). – ISBN 978-5-389-04582-8.

«Князь Серебряный» А. К. Толстого – один из самых популярных русских исторических романов. Он рассказывает о тяжелой эпохе опричнины Ивана Грозного. Заглавный герой, князь Никита Романович Серебряный, подобно средневековому странствующему рыцарю, противостоит многоликому злу, пытаясь отстоять свою возлюбленную. Захватывающий сюжет и скрупулезно воспроизведенный исторический и фольклорный материал – описания роскошных царских пиров, соколиной охоты, народные песни, предания и легенды – делают шедевр А. К. Толстого увлекательным чтением для любого возраста.  
<https://lib21.ru/page.php?target=doc&baseid=1&docid=223163>

42.

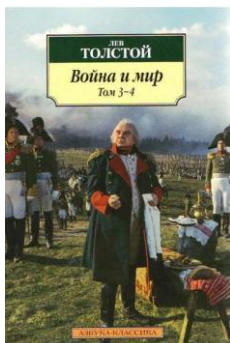
**Толстой, Л. Н.**

Война и мир : [роман] : [16+]. Т. 1-2 / Лев Толстой. – Санкт-Петербург : Азбука ; Азбука-Аттикус, 2024. – 832 с. – (Азбука-классика). – ISBN 978-5-389-06805-5 (комплект). – ISBN 978-5-389-06801-8 (т.1-2).

«Война и мир» Л. Н. Толстого – книга на все времена. Кажется, что она существовала всегда, настолько знакомым кажется текст, едва мы открываем первые страницы романа, настолько памятны многие его эпизоды: охота и святки, первый бал Наташи Ростовской, лунная ночь в Отрадном, князь Андрей в сражении при Аустерлице... Сцены «мирной», семейной жизни сменяются картинами, имеющими значение для хода всей мировой истории, но для Толстого они равноценны, связаны в едином потоке времени. Каждый

эпизод важен не только для развития сюжета, но и как одно из бесчисленных проявлений жизни, которая насыщена в каждом своем моменте и которую учит любить Толстой.  
<https://lib21.ru/page.php?target=doc&baseid=1&docid=223090>

43.

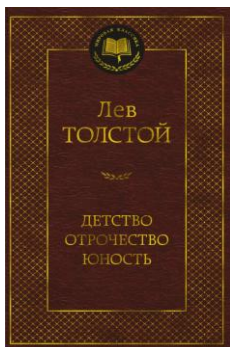


**Толстой, Л. Н.**

Война и мир : [роман] : [16+]. Т. 3-4 / Лев Толстой. – Санкт-Петербург : Азбука ; Азбука-Аттикус, 2024. – 864 с. – (Азбука-классика). – ISBN 978-5-389-06805-6 (комплект). – ISBN 978-5-389-06803-2 (т.3-4).

«Война и мир» Л. Н. Толстого – книга на все времена. Кажется, что она существовала всегда, настолько знакомым кажется текст, едва мы открываем первые страницы романа, настолько памятливы многие его эпизоды: охота и святки, первый бал Наташи Ростовской, лунная ночь в Отрадном, князь Андрей в сражении при Аустерлице... Сцены «мирной», семейной жизни сменяются картинами, имеющими значение для хода всей мировой истории, но для Толстого они равноценны, связаны в едином потоке времени. Каждый эпизод важен не только для развития сюжета, но и как одно из бесчисленных проявлений жизни, которая насыщена в каждом своем моменте и которую учит любить Толстой.  
<https://lib21.ru/page.php?target=doc&baseid=1&docid=223091>

44.



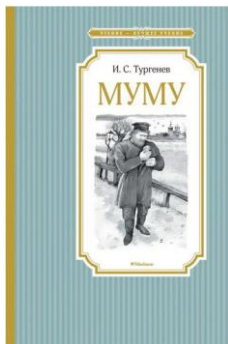
**Толстой, Л. Н.**

Детство. Отрочество. Юность : [12+] / Лев Толстой ; предисловие и примечания Игоря Сухих. – Санкт-Петербург : Азбука ; Азбука-Аттикус, 2024. – 480 с. – (Мировая классика). – ISBN 978-5-389-21867-3 (в пер.).

Повесть «Детство», впервые опубликованная в 1852 году в журнале «Современник», стала литературным дебютом Л. Н. Толстого, выдающегося русского писателя и мыслителя, классика отечественной литературы. Опираясь на детские воспоминания и дневниковые записи, Толстой, однако, писал не автобиографию и не мемуары. Автор пытался раскрыть универсальные законы развития человеческой души, ее загадочную изменчивую «диалектику», «высказать такие тайны, которые нельзя сказать простым словом», что как раз и составляет главную цель искусства, как считал автор. Впоследствии повесть «Детство» вместе с «Отрочеством» (1852-1854) и «Юностью» (1855–1857) соединились в трилогию и стали «не только копилкой будущих литературных замыслов, но и некой абсолютной точкой на пути, раз и навсегда открытым континентом на карте толстовского мира» (И. Н. Сухих).

<https://lib21.ru/page.php?target=doc&baseid=1&docid=223096>

45.

**Тургенев, И. С.**

Муму : повесть ; Бежин луг ; рассказ : [0+] / И. С. Тургенев ; художник Ольга Громова. – Москва : Махаон ; Азбука-Аттикус, 2024. – 112 с. : ил. – (Чтение – лучшее учение). – ISBN 978-5-389-11506-4 (в пер.).

И. С. Тургенев пишет удивительно трогательные произведения. С какой любовью описывает он крестьян, их разнообразные характеры и яркие личности.

<https://lib21.ru/page.php?target=doc&baseid=1&docid=223041>

46.

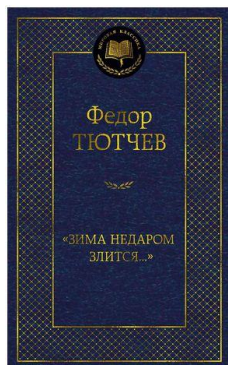
**Тургенев, И. С.**

Муму : избранные произведения : [16+] / Иван Тургенев. – Санкт-Петербург : Азбука ; Азбука-Аттикус, 2024. – 352 с. – (Мировая классика). – ISBN 978-5-389-25129-8 (в пер.).

В настоящее издание включены ранние произведения И. С. Тургенева, в которых раскрываются важнейшие мотивы его творчества – судьбы, долга, одиночества, поиска счастья и др. В них проявился и присущий Тургеневу подход к раскрытию внутреннего мира персонажей, который позже получил название «тайного психологизма». «Поэт должен быть психологом, – говорил Тургенев, – но тайным: он должен знать и чувствовать корни явлений, но представляет только самые явления – в их расцвете или увядании». Чувство одиночества, отчаяния отличает тургеневских «лишних людей» – героев, неспособных найти применение своим силам, знаниям и таланту. Но ощущение безысходности свойственно не только индивидуалистам и бунтарям, но и маленькому человеку. Так, в повести «Муму», написанной Тургеневым на основе реальных событий, личная драма Герасима поднимается до уровня общечеловеческой трагедии. Не случайно И. С. Аксаков считал образ Герасима «олицетворением русского народа, его страшной силы и непостижимой кротости».

<https://lib21.ru/page.php?target=doc&baseid=1&docid=223024>

47.

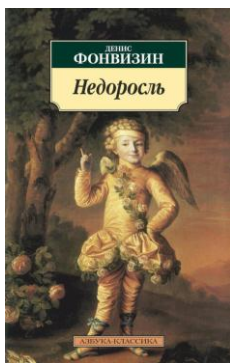
**Тютчев, Ф. И.**

"Зима недаром злится..." : стихотворения : [12+] / Александр Грибоедов. – Санкт-Петербург : Азбука ; Азбука-Аттикус, 2025. – 416 с. – (Мировая классика). – ISBN 978-5-389-27017-6 (в пер.).

Федор Тютчев – выдающийся русский поэт XIX века, без чьих стихов невозможно представить отечественную поэзию. Его произведения отличаются глубоким философским содержанием, изящным стилем и богатством языка. Сборник стихов Тютчева – настоящая сокровищница, в которой каждое стихотворение – отдельный самоцвет, сияющий своим уникальным светом. Его произведения способны вдохновлять, утешать, заставлять задуматься.

<https://lib21.ru/page.php?target=doc&baseid=1&docid=222994>

48.

**Фонвизин, Д. И.**

Недоросль : избранные произведения : [12+] / Денис Фонвизин ; [составление, статья, комментарии Андрея Степанова]. – Санкт-Петербург : Азбука ; Азбука-Аттикус, 2024. – 240 с. – (Азбука-классика). – ISBN 978-5-389-02874-6.

Денис Иванович Фонвизин (1744 или 1745-1792) был талантливым прозаиком, смелым публицистом, трудолюбивым переводчиком, заметным государственным деятелем, но в историю русской литературы он вошел прежде всего как драматург, и в первую очередь – как автор неувядаемого «Недоросля», едва ли не единственной комедии XVIII века, которая до сих пор ставится в театрах и вызывает живую реакцию публики. В издании объединены драматические произведения Д. И. Фонвизина, а также материалы, подготовленные им для журнала «Друг честных людей, или Стародум», запрещенного цензурой.

<https://lib21.ru/page.php?target=doc&baseid=1&docid=223137>

49.

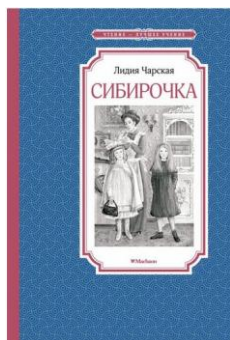
**Чарская, Л. А.**

Записки маленькой гимназистки : повесть : [0+] / Л. А. Чарская ; художник Ольга Капустина. – Москва : Махаон ; Азбука-Аттикус, 2024. – 160 с. : ил. – (Чтение – лучшее учение). – ISBN 978-5-389-22929-7 (в пер.).

Лидия Чарская – русская писательница, в начале XX века ставшая популярной среди детей. О том, что волнует юных читателей, она писала просто и увлекательно. Герои её произведений – обыкновенные мальчишки и девчонки, которым рано пришлось столкнуться с жестокостью, предательством, злобой. Тем не менее они не утратили способность прощать и видеть в людях только хорошее. "Записки маленькой гимназистки" – это история осиротевшей девочки Лены, оказавшейся в доме богатых родственников и встретившей там презрение и враждебность. Но своей добротой и великодушием Лена сумела завоевать расположение окружающих и обрести настоящую семью.

<https://lib21.ru/page.php?target=doc&baseid=1&docid=223035>

50.

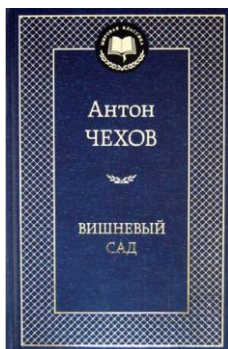
**Чарская, Л. А.**

Сибирочка : повесть : [0+] / Лидия Чарская ; художник Екатерина Чудновская. – Москва : Махаон, 2023. – 176 с. : ил. – (Чтение – лучшее учение). – ISBN 978-5-389-20211-5 (в пер.).

Лидия Чарская – русская писательница, в начале XX века ставшая необычайно популярной своими произведениями для детей. О том, что волнует и увлекает юных читателей, она писала просто и увлекательно, героями её сочинений становились обыкновенные мальчишки и девчонки. Героиня повести "Сибирочка" – девятилетняя девочка, на долю которой выпали испытания всевозможными лишениями, бессердечностью, малодушием и жестокостью взрослых. Но с какими бы трудностями ни сталкивалась эта стойкая духом девочка, она не утратила способность любить и прощать, не

утратила веру в добро и милосердие.  
<https://lib21.ru/page.php?target=doc&baseid=1&docid=223027>

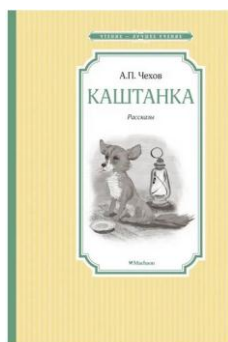
51.



**Чехов, А. П.**

Вишневый сад : пьесы : [12+] / Антон Чехов. – Санкт-Петербург : Азбука ; Азбука-Аттикус, 2024. – 320 с. – (Мировая классика). – ISBN 978-5-389-04919-2 (в пер.).  
Драматургия – искусство особое. Как известно, современники Чехова в восприятии его пьес разделились на два лагеря. Горячие поклонники Художественного театра наталкивались на вежливое равнодушие или откровенную неприязнь даже тех, кто был весьма расположен к Чехову-прозаику. «Чехов – несомненный талант, но пьесы его плохие. В них не решаются вопросы, нет содержания», – не раз повторял в беседах Л. Толстой. «Пьесы его далеко не лучшее из написанного им...» – говорил И. Бунин. В XX веке многое изменилось. С развитием режиссерского театра драма как текст утратила свое значение – она живет и умирает в спектакле. И только немногие пьесы – наверное, они и называются классикой – необходимо не только видеть на сцене, но и читать.  
<https://lib21.ru/page.php?target=doc&baseid=1&docid=223084>

52.

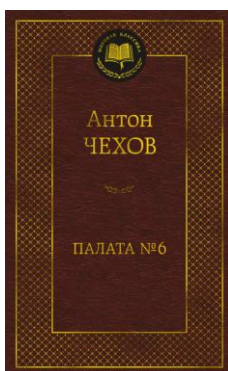


**Чехов, А. П.**

Каштанка : рассказы : [0+] / А. П. Чехов ; художник Сергей Гаврилов. – Москва : Махаон ; Азбука-Аттикус, 2024. – 96 с. : ил. – (Чтение – лучшее учение). – ISBN 978-5-389-10495-2 (в пер.).

В книге собраны самые известные и любимые рассказы А. П. Чехова. В них юмор сочетается с грустью и состраданием. Простые и тихие слова точнее всего отражают суть, попадают в самое сердце.  
<https://lib21.ru/page.php?target=doc&baseid=1&docid=223025>

53.

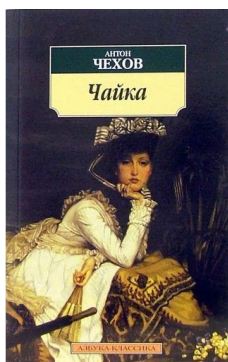


**Чехов, А. П.**

Палата № 6 : рассказы, повести : [16+] / Антон Чехов. – Санкт-Петербург : Азбука ; Азбука-Аттикус, 2024. – 416 с. – (Мировая классика). – ISBN 978-5-389-23268-6 (в пер.).  
«Я от души советую вам почаще заглядывать в книги Чехова... чтобы, забываясь, пережить эти сказочные сны так, как они были задуманы», – говорил В. В. Набоков. Чеховский художественный мир, как мозаика, складывается из отдельных картин и ситуаций, из разнообразных проявлений человеческих характеров, порой неожиданных, порой парадоксальных. Произведениям Чехова зачастую трудно дать однозначную трактовку: привычные оценочные категории (идеологические, социальные, психологические) не то чтобы не применимы, но не абсолютны. «Над рассказами можно и плакать, и стенать, можно страдать заодно со своими героями, но, полагаю, нужно это делать так, чтобы читатель не заметил. Чем объективнее, тем сильнее выходит впечатление», – слова из письма Чехова можно было бы поставить эпиграфом к этому сборнику, в котором печатаются произведения 1887-

1903 годов. В их числе такие известные, как «Дуэль», «Палата № 6», «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви» и др.  
<https://lib21.ru/page.php?target=doc&baseid=1&docid=223087>

54.



**Чехов, А. П.**

Чайка : пьесы : [12+] / Антон Чехов ; [статья и примечания Игоря Сухих]. – Санкт-Петербург : Азбука ; Азбука-Аттикус, 2023. – 288 с. – (Азбука-классика). – ISBN 978-5-389-01230-1. Чехов-драматург был и остается известен много больше Чехова-прозаика. По числу постановок, инсценировок, интерпретаций и экранизаций автор «Чайки» не уступает ни одному из общепризнанных классиков драматургии. А текст «Чайки» остается больше и глубже любой из ее интерпретаций.

<https://lib21.ru/page.php?target=doc&baseid=1&docid=223133>

## Русская литература XX века

55.



**Алексеев, С. П.**

Рассказы из русской истории : [6+] / Сергей Алексеев ; художник Олег Пархаев. – Москва : Махаон ; Азбука-Аттикус, 2024. – 128 с. : ил. – (Чтение – лучшее учение). – ISBN 978-5-389-22027-0 (в пер.).

Сергей Петрович Алексеев (1922-2008) – известный детский писатель, лауреат Государственной премии и обладатель почётного диплома Международного совета по детской литературе. Главная тема его творчества – историческое прошлое нашей Родины. В эту книгу вошли рассказы из циклов о татаро-монгольском нашествии, Смутном времени, о преобразованиях Петра Первого, Екатерининской эпохе и славных подвигах Суворова, о выдающихся победах русского народа над Наполеоном в 1812 году и над фашистской Германией в Великой Отечественной войне. Все они проникнуты чувством любви к родной стране и гордостью за великую историю России.

<https://lib21.ru/page.php?target=doc&baseid=1&docid=223213>

56.



**Алексеев, С. П.**

Рассказы о Великой Отечественной войне : [6+] / Сергей Алексеев ; художник Игорь Беличенко. – Москва : Махаон ; Азбука-Аттикус, 2024. – 144 с. : ил. – (Классная литература). – ISBN 978-5-389-26361-1 (в пер.).

В рассказах известного писателя Сергея Алексеева повествуется о героях и ключевых событиях Великой Отечественной войны. Битва под Москвой и битва на Курской дуге, героическая оборона Сталинграда и Севастополя, блокада Ленинграда и штурм Берлина – всё это живо и достоверно описано простым и понятным для детей языком. Алексеев сам прошёл войну и рассказал в своих произведениях о том, каким трудным был путь к Победе...

<https://lib21.ru/page.php?target=doc&baseid=1&docid=223233>

57.

**Алексин, А. Г.**

Мой брат играет на кларнете : повести : [0+] / Анатолий Алексин ; художник Александр Кукушкин. – Москва : Махаон ; Азбука-Аттикус, 2021. – 144 с. : ил. – (Чтение – лучшее учение). – ISBN 978-5-389-19949-1 (в пер.).

В книгу известного детского писателя – классика советской литературы, лауреата Государственных премий, дипломанта Международной премии имени Андерсена – Анатолия Алексина вошли две самые популярные повести из жизни подростков, которые и сегодня читаются с неослабевающим интересом. Психологически выверенные и достоверные, они побуждают к размышлению о смысле жизни, нравственном выборе и поиске правильного пути.

<https://lib21.ru/page.php?target=doc&baseid=1&docid=223057>

58.

**Ахмадуллина, Б. А.**

Прогулка : [стихотворения, поэмы] : [12+] / Белла Ахмадулина. – Санкт-Петербург : Азбука ; Азбука-Аттикус, 2020. – 416 с. – (Азбука-классика). – ISBN 978-5-389-18428-2.

Творчество Беллы Ахатовны Ахмадулиной являет собой одну из самых ярких страниц в поэзии XX века. Она вошла в литературу с поколением «шестидесятников» и почти сразу заняла место в ряду крупнейших поэтов современности. Ее стихи отличает особая музыкальность и тонкий лиризм. По определению Иосифа Бродского, Ахмадулина стала наследницей лермонтовско-пастернаковской линии в русской поэзии: «...она писала стихи, сочетая вполне традиционные четверостишия с абсолютно сюрреалистической диалектикой образности, позволившей ей возвысить свой озноб от простуды до уровня космического беспорядка». «Даром природы» назвал творчество Ахмадулиной Булат Окуджава: «Гармония смысла, звуков, красок, мироощущений. Как дышит, так и пишет. Это редкое качество, оно говорит о подлинности горения». В настоящем издании представлены стихотворения разных лет и поэмы.

<https://lib21.ru/page.php?target=doc&baseid=1&docid=223078>

59.

**Бажов, П. П.**

Малахитовая шкатулка : уральские сказы : [16+] / Павел Бажов. – Санкт-Петербург : Азбука ; Азбука-Аттикус, 2024. – 416 с. – (Мировая классика). – ISBN 978-5-389-26459-5 (в пер.).

Павел Петрович Бажов (1879-1950) – русский писатель, автор знаменитой книги уральских сказов «Малахитовая шкатулка», прославивший легенды и предания родного края на весь мир. Бажов родился в семье горного мастера в небольшом уральском городке. Его детство прошло среди горнорабочих и старателей, искавших в уральских горах золото, добывавших малахит и слюду. После окончания духовной семинарии Бажов преподавал русский язык, занимался журналистикой, много путешествовал по Уралу, собирал фольклор. Первое издание «Малахитовой шкатулки» состоялось в 1939 году.

Бажову к этому времени исполнилось 60 лет. Работа над книгой на этом не закончилась. До конца дней писатель пополнял свою волшебную шкатулку новыми сказами, соединившими народную поэзию и мудрость с тонким мастерством большого художника. В настоящее издание вошли самые известные сказы П. Бажова: «Медной горы Хозяйка», «Малахитовая шкатулка», «Каменный цветок», «Огневушка-Поскакушка», «Серебряное копытце» и многие другие.

<https://lib21.ru/page.php?target=doc&baseid=1&docid=223031>

60.



**Бианки, В. В.**

Как Муравьишка домой спешил : сказки : [0+] / Виталий Бианки ; художник Марина Белоусова. – Москва : Махаон ; Азбука-Аттикус, 2024. – 96 с. : ил. – (Классная литература). – ISBN 978-5-389-26400-7 (в пер.).

Сказки известного писателя-анималиста Виталия Бианки раскрывают красоты и тайны природы. В них любознательные читатели познакомятся с загадочным миром зверей, птиц, насекомых и даже обитателей подводного мира! Вместе с героями произведений Бианки ребята отправятся в увлекательное путешествие, полное приключений и чудес.

<https://lib21.ru/page.php?target=doc&baseid=1&docid=223198>

61.

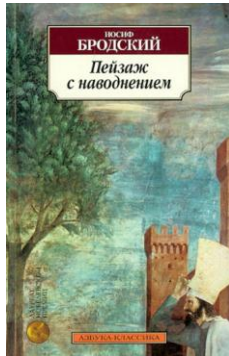


**Беляев, А. Р.**

Человек-амфибия : повесть, романы : [12+] / Александр Беляев. – Санкт-Петербург : Азбука ; Азбука-Аттикус, 2024. – 480 с. – (Мировая классика). – ISBN 978-5-389-12749-4 (в пер.).

Включенные в эту книгу произведения Александра Беляева объединяет тема морских странствий, подводных исследований и рискованных приключений в океанских просторах. В «Последнем человеке из Атлантиды» (1925) отошедший от дел нью-йоркский фабрикант мистер Солли снаряжает научную экспедицию с целью отыскать легендарное островное государство, описанное некогда в диалогах Платона... В «Острове Погибших Кораблей» (1927) пострадавший во время шторма трансатлантический пароход «Вениамин Франклин» с тремя оставшимися на борту пассажирами – арестованным преступником, конвоирующим его в США сыщиком и юной дочерью миллиардера – попадает в стоячие воды Саргассова моря, на искусственный остров из потерпевших крушение судов, который, как ни странно, оказывается обитаем... Главный герой романа «Человек-амфибия» (1928) – безусловно, самый знаменитый персонаж беляевской прозы – в результате дерзкого эксперимента, осуществленного некогда его приемным отцом, аргентинским хирургом Сальватором, обрел способность жить в водной стихии, которая дарит ему гармонию с природой и встречу с прекрасной Гуттиэре и одновременно становится его проклятием, навеки разлучая человека-амфибию с возлюбленной и с людским родом.

62.



**Бродский, И. А.**

Пейзаж с наводнением : [стихотворения] : [16+] / Иосиф Бродский. – Санкт-Петербург : Азбука ; Азбука-Аттикус, 2024. – 240 с. – (Азбука-Классика). – ISBN 978-5-389-05240-6. Поэтические сборники Иосифа Бродского «Остановка в пустыне», «Конец прекрасной эпохи», «Часть речи», «Новые стансы к Августе», «Урания» и «Пейзаж с наводнением» долгое время оставались недоступны русским читателям, если не считать «самиздата». В 1970-1990-е годы эти книги опубликовало американское издательство «Ардис». Бродский с благодарностью писал о том, что Карлу Профферу, одному из основателей «Ардиса», удалось сохранить непрерывность развития русской литературы и ее высокое значение, спасти многих русских писателей и поэтов от забвения. Сборник «Урания», впервые опубликованный в 1987 году, включает стихотворения 1970-1980-х годов. «Пейзаж с наводнением», последний поэтический сборник Иосифа Бродского, был издан в 1996 году уже после его смерти; в книгу вошли стихотворения 1980-1990-х годов. В настоящем издании печатаются такие известные произведения, как «Осенний крик ястреба», «Посвящается стулу», «Римские элегии», «Рождественская звезда», «Вид с холма» и другие.

<https://lib21.ru/page.php?target=doc&baseid=1&docid=223082>

63.



**Бродский, И. А.**

Рождественские стихи : [16+] / Иосиф Бродский. – Санкт-Петербург : Азбука ; Азбука-Аттикус, 2024. – 96 с. – (Азбука-Классика). – ISBN 978-5-389-21986-1.

Начиная с 1962 года, когда, по словам самого Иосифа Бродского, он «принялся писать стихи всерьез», поэт к каждому Рождеству пытался написать стихотворение – как поздравление с днем рождения. «В конце концов, что есть Рождество? День рождения Богочеловека. И человеку не менее естественно его справлять, чем свой собственный». Все же собранные в этой книге рождественские стихотворения – поздравления особые: вместе они представляют собой не только подарок к Рождеству, но и квинтэссенцию творчества Бродского.

<https://lib21.ru/page.php?target=doc&baseid=1&docid=223106>

64.



**Булгаков, М. А.**

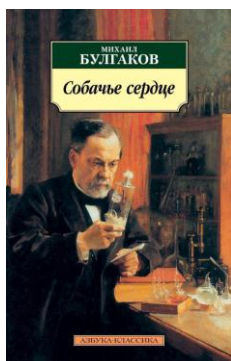
Мастер и Маргарита : роман : [16+] / Михаил Булгаков. – Санкт-Петербург : Азбука ; Азбука-Аттикус, 2024. – 480 с. – (Мировая классика). – ISBN 978-5-389-01686-6 (в пер.). «Мастер и Маргарита» М. А. Булгакова – самое удивительное и загадочное произведение XX века. Опубликованный в середине 1960-х, этот роман поразил читателей необычностью замысла, красочностью и фантастичностью действия, объединяющего героев разных эпох и культур. Автор создал «роман в романе», где сплетены воедино религиозно-

историческая мистерия, восходящая к легенде о распятом Христе, московская «буффонада» и сверхъестественные сцены с персонажами, воплощающими некую темную силу, которая однако «вечно хочет зла и вечно совершает благо». «Есть в этой книге какая-то безрасчетность, какая-то предсмертная ослепительность большого таланта...» – писал Константин Симонов в своем предисловии к первой публикации романа, открывшей всему миру большого художника, подлинного Мастера

слова.

<https://lib21.ru/page.php?target=doc&baseid=1&docid=223032>

65.



**Булгаков, М. А.**

*Собачье сердце* : повести : [16+] / Михаил Булгаков. – Санкт-Петербург : Азбука ; Азбука-Аттикус, 2024. – 256 с. – (Азбука-классика). – ISBN 978-5-389-01364-3.

В начале 1920-х гг. М. Булгаков последовательно создает три повести: «Дьяволиада» (1923), «Роковые яйца» (1924) и «Собачье сердце» (1925). Это была непосредственная и бурная реакция на «советизацию» России, на воцарение касты «шариковых». Повести «Дьяволиада» и «Роковые яйца» были опубликованы, соответственно, в 1924-м и 1925 гг. «Собачье сердце» ждало своего часа сорок три года. Булгаков-сатирик продолжает традиции русской прозы – Гоголя и Салтыкова-Щедрина. А в ранних его повестях уже прочитываются наметки к будущим главам «Мастера и Маргариты».

<https://lib21.ru/page.php?target=doc&baseid=1&docid=223109>

66.



**Булычев, К.**

*Девочка с Земли* : повести : [12+] / Кир Булычев ; [иллюстрации Евгения Мигунова]. – Санкт-Петербург : Азбука ; Азбука-Аттикус, 2024. – 496 с. : ил. – (Азбука-фантастика). – ISBN 978-5-389-24908-0.

Алиса Селезнёва живет в самом обыкновенном будущем. Она ходит в школу, терпеть не может геркулес, зато обожает путешествовать по другим планетам и мечтает стать космобиологом, как папа. А еще ей ничего не стоит отправиться на машине времени в эпоху легенд, спастись от обезумевших роботов и одолеть космических пиратов. Просто так уж устроена эта девочка – не может и дня прожить без приключений! Много лет назад известный писатель-фантаст Кир Булычев придумал Алису Селезнёву. Ту самую Алису Селезнёву – «гостью из будущего», из тогда еще далекого, а потому прекрасного XXI века. Историями о ее невероятных приключениях до сих пор зачитываются миллионы читателей. Алиса стала любимицей всей страны, особенно когда свет увидели замечательные экранизации – мультфильм «Тайна третьей планеты», телесериал «Гостья из будущего» и кинофильм «Лиловый шар». И очередная премьера для всех поклонников «девочки, с которой ничего не случится» – фильм «Сто лет тому вперед», снятый по мотивам одноименной

повести.

<https://lib21.ru/page.php?target=doc&baseid=1&docid=223070>

67.

**Булычев, К.**

Девочка, с которой ничего не случится : рассказы о жизни маленькой девочки в XXI веке, записанные ее отцом : [0+] / Кир Булычев ; художник Геннадий Соколов. – Москва : Махаон ; Азбука-Аттикус, 2024. – 96 с. : ил. – (Классная литература). – ISBN 978-5-389-26616-2 (в пер.).

Кир Булычев – писатель, известный прежде всего произведениями про Алису Селезнёву – девочку из будущего, по мотивам которых были сняты приключенческие кино- и мультфильмы. В эту книгу вошли весёлые истории об Алисе – будущей первокласснице. Вместе с папой она отправляется на Марс, знакомится с бронтозавром Бронтей и инопланетянином Шушей и даже путешествует на машине времени в прошлое... Столько всего интересного и удивительного случается с Алисой на Земле и в космосе!

<https://lib21.ru/page.php?target=doc&baseid=1&docid=223229>

68.

**Булычев, К.**

Путешествие Алисы : фантастическая повесть : [0+] / Кир Булычев ; художник Евгений Мигунов. – Москва : Махаон ; Азбука-Аттикус, 2024. – 208 с. – (Чтение – лучшее учение). – ISBN 978-5-389-24428-3 (в пер.).

Второклассница Алиса Селезнева отправляется вместе с отцом и бортмехаником Зеленым в межзвездную научную экспедицию по сбору редких зверей для московского зоопарка. Но вдруг безобидное путешествие экипажа в поисках редких зверей оборачивается опаснейшим приключением. Девочке и ее друзьям предстоит сразиться с космическими пиратами и разгадать тайну исчезновения трех легендарных капитанов. Эта фантастическая повесть, впервые изданная в 1974 году, и по сей день пользуется огромной популярностью у всех юных любителей приключений не только в нашей стране. Она переведена практически на все европейские языки, а также на китайский и японский. По мотивам повести снят мультфильм "Тайна третьей планеты".

<https://lib21.ru/page.php?target=doc&baseid=1&docid=223136>

69.

**Вайнер, А. А.**

Визит к Минотавру : роман : [16+] / Аркадий и Георгий Вайнеры. – Санкт-Петербург : Азбука ; Азбука-Аттикус, 2021. – 512 с. – (Азбука-классика). – ISBN 978-5-389-20069-2.

...У известного музыканта, народного артиста СССР Полякова похищена уникальная скрипка работы Страдивари. Такова завязка романа «Визит к Минотавру» (1971), толчком к написанию которого послужила реальная история ограбления квартиры выдающегося советского скрипача Давида Ойстраха. Классический детектив? Не совсем. Роман захватывает и держит в напряжении, как и положено детективу, но вместе с тем многослоен и объединяет два временных пласта. Параллельно с рассказом о расследовании, которое ведет старший инспектор МУРа Тихонов, мы узнаём о великом мастере Страдивари и его учителе Амати, творивших

в XVII–XVIII веках в Кремоне. История раскрытия громкого преступления становится поводом для размышлений о «сальерианстве», природе таланта, человеческих пороках и страстях, о Минотавре, живущем в каждом из нас. Умело выстроенная композиция, яркие жанровые зарисовки, живые диалоги, динамичная смена эпизодов и общая кинематографичность... Недаром роман лег в основу популярного телевизионного фильма (1987).  
<https://lib21.ru/page.php?target=doc&baseid=1&docid=223141>

70.

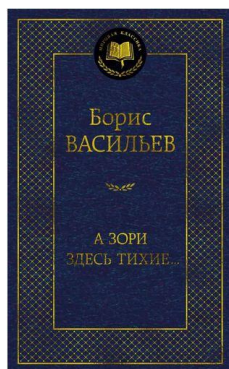


**Вайнер, А. А.**

Место встречи изменить нельзя : роман : [16+] / Аркадий и Георгий Вайнеры. – Санкт-Петербург : Азбука ; Азбука-Аттикус, 2024. – 512 с. – (Азбука-классика). – ISBN 978-5-389-19780-0.

Роман классиков советского детектива братьев Вайнеров об оперативных сотрудниках Московского уголовного розыска (МУРа) и их борьбе с уголовными элементами в особом представлении не нуждается. Эта легендарная книга (1976) стала событием в жизни писателей, а снятый по ней телефильм (1979) обрел всенародную любовь. Успех был обеспечен не только прекрасным актерским составом и талантливой режиссурой, но и литературной основой. Как говорил о романе Владимир Высоцкий, незабываемо воплотивший на экране образ капитана Жеглова, это не просто детектив, а настоящая литература со своей драматургией: «Там две психологии сталкиваются – любопытно, и оторваться нельзя». Динамичный сюжет, правдиво переданная атмосфера послевоенной Москвы и колоритные персонажи, реплики которых пополнили словари крылатых выражений... А тема этического противостояния Жеглова и Шарапова, таких непохожих друг на друга напарников-соперников, не утратила актуальности и сегодня.  
<https://lib21.ru/page.php?target=doc&baseid=1&docid=223144>

71.



**Васильев, Б. Л.**

А зори здесь тихие... : повесть, роман, киносценарий : [16+] / Борис Васильев. – Санкт-Петербург : Азбука ; Азбука-Аттикус, 2024. – 384 с. – (Мировая классика). – ISBN 978-5-389-22278-6 (в пер.).

Более тридцати книг, написанных Борисом Васильевым и послуживших основой более пятнадцати кинофильмов, навсегда останутся классикой русской литературы. Повести и романы Васильева давно включены в школьную программу, и не только в России, – такое признание мало кому из писателей выпадает при жизни. В настоящее издание вошла главная повесть Бориса Васильева "А зори здесь тихие", роман "Завтра была война" и киносценарий "Аты-баты, шли солдаты", представляющие характерные особенности многогранной васильевской прозы: философские размышления, романтичность и нежность, иронию, прозорливость, мужество и бескомпромиссность в поисках истины.

72.



<https://lib21.ru/page.php?target=doc&baseid=1&docid=222999>

**Васильев, Б. Л.**

А зори здесь тихие... : [повесть, роман, киносценарий] : [16+] / Борис Васильев. – Санкт-Петербург : Азбука ; Азбука-Аттикус, 2023. – 384 с. – (Азбука-классика). – ISBN 978-5-389-08492-6.

Более тридцати книг, созданных Борисом Васильевым и ставших основой более пятнадцати кинофильмов, навсегда останутся классикой русской литературы. Повести и романы Васильева давно включены в школьную программу, и не только в России, – такое признание мало кому из писателей выпадает при жизни. В настоящее издание вошла главная повесть Бориса Васильева «А зори здесь тихие...», роман «Завтра была война» и киносценарий «Аты-баты, шли солдаты», представляющие характерные особенности многогранной васильевской прозы: философские размышления, романтичность и нежность, иронию, прозорливость, мужество и бескомпромиссность в поисках истины.

<https://lib21.ru/page.php?target=doc&baseid=1&docid=223079>

73.



**Васильев, Б. Л.**

Не стреляйте белых лебедей : роман : [16+] / Борис Васильев. – Санкт-Петербург : Азбука ; Азбука-Аттикус, 2024. – 256 с. – (Азбука-классика). – ISBN 978-5-389-09911-1. Роман «Не стреляйте белых лебедей» занимает особое место в творчестве Бориса Васильева, писателя-фронтовика, знаменитого своей пронзительной и честной прозой о войне. Это произведение, которое некоторые критики упрекали в излишнем сентиментализме, неизменно вызывает у читателя острую жалость и сострадание к судьбе главного героя и настойчиво напоминает о том, что добро уязвимо. За какое бы дело ни брался Егор Полушкин, все кончалось недоразумением. И жена, и соседи звали его не иначе как бедоносцем. Но непутевый этот мужик был наделен талантом истинного художника и собственным взглядом на жизнь, который сильно отличал его от односельчан, практичных и рассудительных. Но в конце концов Егор находит свое призвание, дело, которое у него получается лучше всего, – любить и заботиться о прекрасном. Став лесничим, он с особой нежностью бережет семейство белых лебедей. Но однажды в лес приходят браконьеры...

<https://lib21.ru/page.php?target=doc&baseid=1&docid=223170>

74.

**Велтистов, Е. С.**

Электроник – мальчик из чемодана : фантастическая повесть : [0+] / Е. Велтистов ; художник Евгений Мигунов. – Москва : Махаон ; Азбука-Аттикус, 2023. – 192 с. : ил. – (Чтение – лучшее учение). – ISBN 978-5-389-15470-4 (в пер.). Хорошо иметь близнеца, похожего на тебя как две капли воды. Сколько необыкновенных приключений можно тогда совершить! А лучше иметь послушного друга-робота, обладающего сверхъестественными способностями. Сереже Сыроежкину стараниями писателя Евгения Велтистова повезло получить и то и другое. Тут-то и началось самое интересное...

<https://lib21.ru/page.php?target=doc&baseid=1&docid=223208>

75.

**Волков, А. М.**

Волшебник Изумрудного города : сказочная повесть : [0+] / Александр Волков ; художник Владимир Коркин. – Москва : Махаон ; Азбука-Аттикус, 2024. – 208 с. : ил. – (Классная литература). – ISBN 978-5-389-24880-9 (в пер.).

Сказочная повесть «Волшебник Изумрудного города» впервые была напечатана в 1939 году и, сразу став бестселлером, издаётся до сих пор. И в этом нет ничего удивительного! Александр Волков, один из самых любимых писателей нашей страны, считал, что «самое лучшее, самое дорогое на свете» – это дружба. И его книга о приключениях девочки Элли и её друзей в Волшебной стране – о настоящей, верной дружбе, которая способна творить чудеса.

<https://lib21.ru/page.php?target=doc&baseid=1&docid=223236>

76.

**Воронкова, Л. Ф.**

Девочка из города : повесть : [0+] / Любовь Воронкова ; художник Нина Курбанова. – Москва : Махаон ; Азбука-Аттикус, 2024. – 128 с. : ил. – (Чтение – лучшее учение). – ISBN 978-5-389-23317-1 (в пер.).

Любовь Фёдоровна Воронкова – классик детской литературы, замечательная детская писательница, обладающая светлым и добрым талантом. Она писала для всех возрастов – от «Маши-растеряши» для малышей до исторических произведений о походах Александра Македонского, адресованных подросткам. Простая и удивительно трогательная повесть «Девочка из города» рассказывает о шестилетней Валентинке, оставшейся в годы войны сиротой. И о том, как она нашла новую семью в доме простой деревенской женщины, полюбившей её как родную дочь.

<https://lib21.ru/page.php?target=doc&baseid=1&docid=223203>

77.

**Гайдар, А. П.**

Тимур и его команда : повесть : [6+] / Аркадий Гайдар ; художник Ольга Самойлова. – Москва : Махаон ; Азбука-Аттикус, 2024. – 128 с. : ил. – (Чтение – лучшее учение). – ISBN 978-5-389-11668-9 (в пер.).

Повесть "Тимур и его команда" была написана в 1940 году и сразу же стала любимой книгой миллионов юных читателей, а тимуровское движение – бескорыстно помогать тем, кто нуждается, – буквально захватило всю страну. Тайно совершая свои добрые дела, тимуровцы оставляли на воротах дома знак такого покровительства – пятиконечную звезду, олицетворявшую беззаветную любовь к Родине и готовность её защищать. Книга Гайдара пронизана верой в светлое будущее, может, поэтому герои его живут и сегодня.  
<https://lib21.ru/page.php?target=doc&baseid=1&docid=223159>

78.

**Гайдар, А. П.**

Чук и Гек : рассказы : [0+] / Аркадий Гайдар ; художник Владимир Плевин. – Москва : Махаон ; Азбука-Аттикус, 2024. – 144 с. : ил. – (Чтение – лучшее учение). – ISBN 978-5-389-13461-4 (в пер.).

Аркадий Гайдар – человек-легенда. О его жизни рассказывали самые небывалые истории, и все они – чистая правда. Он же говорил о себе: "Это была обыкновенная биография и необыкновенное время". В 14 лет он ушёл на Гражданскую войну, в 17 – командовал полком, а погиб на фронте уже Великой Отечественной войны. Писать стал в 20-е годы XX столетия и в своих произведениях создал счастливую страну, в которую и сам свято верил. На его книгах выросло не одно поколение советских детей.  
<https://lib21.ru/page.php?target=doc&baseid=1&docid=223169>

79.

**Гераскина, Л. Б.**

В Стране невыученных уроков : волшебное происшествие : [0+] / Лия Гераскина ; художник Надежда Бугославская. – Москва : Махаон ; Азбука-Аттикус, 2024. – 176 с. : ил. – (Чтение – лучшее учение). – ISBN 978-5-389-12343-4 (в пер.). Лия Гераскина – известная русская писательница и журналист. Для детей она сочиняла пьесы, которые с огромным успехом шли во многих театрах страны, и сказки. Пожалуй, самое известное её произведение для детей - сказочная повесть "В Стране невыученных уроков" о приключениях двоечника и лоботряса Вити Перестукина, который ужасно не любил делать уроки и поплатился за это совершенно удивительным образом.

<https://lib21.ru/page.php?target=doc&baseid=1&docid=223046>

80.

**Гераскина, Л. Б.**

Возвращение в Страну невыученных уроков : сказочная повесть : [0+] / Лия Гераскина ; художник Юлия Гончарова. – Москва : Махаон ; Азбука-Аттикус, 2024. – 112 с. : ил. – (Чтение – лучшее учение). – ISBN 978-5-389-22186-4 (в пер.). Читатели наверняка знакомы с Витей Перестукиным, который когда-то был двоечником и совсем не желал учиться. Однажды он чудесным образом оказался в Стране невыученных уроков, где встретился со всеми своими ошибками. Чтобы вернуться домой, ему пришлось их исправлять! И вот теперь Витю ждёт новое приключение, и снова в ту самую страну. Но на этот раз он, отличник и примерный ученик, отправляется в путешествие со своими одноклассниками, такими же нерадивыми учениками, каким был когда-то он сам. Ребят ждут увлекательные и познавательные приключения, полные неожиданных встреч и событий...

<https://lib21.ru/page.php?target=doc&baseid=1&docid=223050>

81.

**Гераскина, Л. Б.**

Третье путешествие в Страну невыученных уроков : сказочная повесть : [0+] / Лия Гераскина ; художник Юлия Гончарова. – Москва : Махаон ; Азбука-Аттикус, 2024. – 96 с. : ил. – (Чтение – лучшее учение). – ISBN 978-5-389-22909-9 (в пер.). Приключения Вити Перестукина в Стране невыученных уроков продолжаются! В этот раз компанию ему составят одноклассница Катя Пятёркина, верный пёс Рекс и мудрый попугай Жако, который знает всякие магические заклинания. Ребята путешествуют по разным странам и историческим эпохам, встречаются с Пушкиным, Лермонтовым, Робин Гудом и другими великими людьми. Много всего интересного, необыкновенного и даже опасного ждёт их в этой волшебной стране!

<https://lib21.ru/page.php?target=doc&baseid=1&docid=223142>

82.

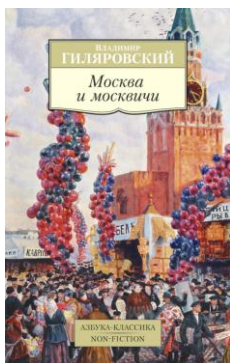
**Гершензон, М. А.**

Робин Гуд : повесть : [0+] / М. Гершензон ; художник Екатерина Гаврилова. – Москва : Махаон ; Азбука-Аттикус, 2023. – 176 с. : ил. – (Чтение – лучшее учение). – ISBN 978-5-389-15971-6 (в пер.).

История о благородном разбойнике из Шервудского леса пришла к нам из Средневековья. До сих пор спорят, был ли на самом деле такой человек и если был, то кто он, во времена какого короля жил. А история эта вдохновляет писателей и художников уже многие столетия. Про Робин Гуда создано великое множество стихов, песен, пьес, кино и мультфильмов, телесериалов, компьютерных игр.

<https://lib21.ru/page.php?target=doc&baseid=1&docid=223134>

83.

**Гиляровский, В. А.**

Москва и москвичи : [истории] : [12+] / Владимир Гиляровский ; предисловие и примечания Игоря Сухих. – Санкт-Петербург : Азбука ; Азбука-Аттикус, 2024. – 480 с. – (Азбука-классика. Non-Fiction). – ISBN 978-5-389-11737-2. Гиляровский был, несомненно, одной из ярчайших фигур в Москве конца XIX – начала XX столетия. С него Репин рисовал одного из запорожцев, пишущих письмо турецкому султану. Он был не только московской легендой, но и летописцем Москвы. Самым знаменитым текстом Гиляровского, «дяди Гиляя», можно считать его историю повседневности «Москва и москвичи», которая, несомненно, является наиболее колоритной историей из всех, рассказанных когда-либо о Москве.

<https://lib21.ru/page.php?target=doc&baseid=1&docid=223168>

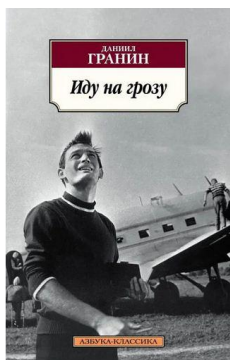
84.

**Горький, М.**

На дне : пьесы, рассказы : [16+] / Максим Горький. – Санкт-Петербург : Азбука ; Азбука-Аттикус, 2024. – 416 с. – (Мировая классика). – ISBN 978-5-389-11497-5 (в пер.). Максим Горький – одна из ключевых фигур советской литературы, основоположник метода социалистического реализма. Он прошел путь от начинающего автора романтических произведений до писателя с мировым именем. "В известности с Горьким не мог сравниться ни один из русских писателей, которых мне приходилось встречать", – так писал В. Ходасевич. В настоящее издание включены известные пьесы М. Горького ("Мещане", "На дне", "Дачники", "Васса Железнова"), а также рассказы разных лет: "Макар Чудра", "Старуха Изергиль", "Челкаш", Песня о соколе" и "Песня о буреветнике".

<https://lib21.ru/page.php?target=doc&baseid=1&docid=223010>

85.

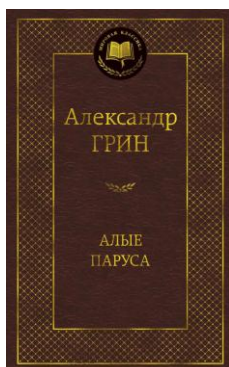
**Гранин, Д. А.**

Иду на грозу : роман : [16+] / Даниил Гранин. – Санкт-Петербург : Азбука ; Азбука-Аттикус, 2021. – 416 с. – (Азбука-классика). – ISBN 978-5-389-10215-6.

Даниил Александрович Гранин – лауреат множества премий, в числе которых Государственная премия СССР и Государственная премия России, премия Президента РФ в области литературы и искусства, премия Правительства Санкт-Петербурга в области литературы, искусства и архитектуры, премия Гейне и многие другие. По крайней мере дважды он становился истинным властителем умов: в пятидесятых-шестидесятых, когда появились романы «Искатели» и «Иду на грозу», и в восьмидесятые, после выхода романа «Картина», повести «Зубр» и легендарной «Блокадной книги». В одном из самых известных романов Даниила Гранина «Иду на грозу» запечатлена удивительная эпоха, когда магия жизни была четко и ясно препарирована наукой. Мир был на взлете, ему было тесно на планете, а люди, меняющие его, были готовы обрести возможности

богов. Эта книга о молодых физиках, «романтиках науки», о любви, предательстве и дружбе, о жизни волшебников из шестидесятых годов, лежащей на фронтире земной цивилизации, там, где рождалась гроза...  
<https://lib21.ru/page.php?target=doc&baseid=1&docid=223149>

86.



**Грин, А. С.**

Алые паруса : повесть, рассказы : [12+] / Александр Грин. – Санкт-Петербург : Азбука ; Азбука-Аттикус, 2024. – 416 с. – (Мировая классика). – ISBN 978-5-389-04900-0 (в пер.). Александр Степанович Гриневский, известный под псевдонимом Александр Грин, является одним из самых читаемых и любимых прозаиков в России, про которого Даниил Александрович Гранин сказал: «Когда дни начинают пылиться и краски блекнуть, я беру Грина. Я раскрываю его на любой странице. Так весной протирают окна в доме. Все становится светлым, ярким, все снова таинственно волнует, как в детстве». С его творчеством русский читатель начинает знакомство с раннего детства, чтобы на протяжении всей жизни, возвращаясь к нему снова и снова, каждый раз находить для себя нечто новое и удивительное. В ярких, волнующих, увлекательных произведениях отразилась сложная, полная приключений судьба писателя, его неисчерпаемая фантазия и безграничная любовь к морю. В настоящий сборник, помимо знаменитых «Алых парусов», вошли замечательные рассказы Александра Грина, созданные им в разные годы.  
<https://lib21.ru/page.php?target=doc&baseid=1&docid=222998>

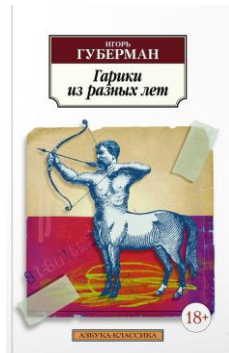
87.



**Губарев, В. Г.**

Королевство кривых зеркал : повесть-сказка : [0+] / Валерий Губарев ; художник Инна Бодрова. – Москва : Махаон ; Азбука-Аттикус, 2024. – 176 с. : ил. – (Чтение – лучшее учение). – ISBN 978-5-389-10831-8 (в пер.). Повесть-сказка "Королевство кривых зеркал" принесла небывалую популярность Виталию Губареву. По книге был поставлен прекрасный спектакль, снят фильм, захвативший интерес ребят на многие годы.  
<https://lib21.ru/page.php?target=doc&baseid=1&docid=223173>

88.

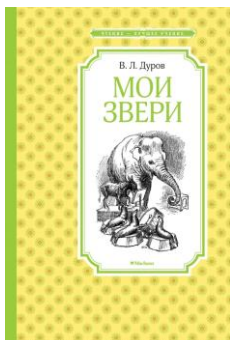


**Губерман, И. М.**

Гарики из разных лет : [18+] / Игорь Губерман. – Санкт-Петербург : Азбука ; Азбука-Аттикус, 2022. – 256 с. – (Азбука-классика). – ISBN 978-5-389-21707-2. Роман «Гарики» Игоря Губермана прославлены на весь русскоязычный мир. Недаром автора прозвали «мастером поэтической миниатюры», читать его меткие, остроумные четверостишия – удовольствие необыкновенное. А под внешней простотой формы в них скрыты вечные истины, о которых так легко забыть. Как говорится в одном из гариков: В наш век искусственного меха и нефтью пахнущей икры нет ничего дороже смеха, любви, печали и игры.

<https://lib21.ru/page.php?target=doc&baseid=1&docid=223147>

89.



**Дуров, В. Л.**

Мои звери : рассказы : [0+] / В. Л. Дуров ; художник Алексей Лаптев. – Москва : Махаон ; Азбука-Аттикус, 2023. – 144 с. : ил. – (Чтение – лучшее учение). – ISBN 978-5-389-11876-8 (в пер.).

Владимир Леонидович Дуров – знаменитый дрессировщик и заслуженный артист. Он с детства любил заниматься с животными и птицами, и это стало делом всей его жизни. Дрессировщик никогда не мучил зверей, и они искренне к нему привязывались. В итоге рождались уникальные, не виданные ранее номера. Публика была в восторге! Но особенно эти представления полюбили дети. Именно для них Владимир Дуров написал книжку, которую мы предлагаем вашему вниманию. В ней живут воспитанники знаменитого артиста – обезьянка Мимус, свинка Чушка-Финтифлюшка, слон Бэби, морские львы Лео, Пицци и Васька, журавли-танцоры и ещё много других его подопечных, ставших настоящими артистами цирка.

<https://lib21.ru/page.php?target=doc&baseid=1&docid=223175>

90.



**Железников, В. К.**

Чучело : повести : [16+] / Владимир Железников. – Санкт-Петербург : Азбука ; Азбука-Аттикус, 2024. – 416 с. – (Мировая классика). – ISBN 978-5-389-25446-6 (в пер.).

Владимир Карпович Железников (1925-2015) неизменно писал о детстве и юности, но так, что его книги увлекают читателей любого возраста. Герои Железникова не боятся прослыть чудаками. Светлые, наивные, искренние, они заставляют задуматься о простых и очень важных человеческих ценностях. Повести проникнуты тоской по бескорыстной храбрости, благородству и доброте. В настоящем издании представлены два произведения, на основе которых были созданы знаменитые фильмы, – «Чучело» и «Жизнь и приключения чудака».

<https://lib21.ru/page.php?target=doc&baseid=1&docid=223067>

91.



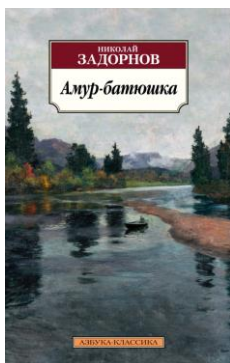
**Житков, Б. С.**

Морские истории : рассказы для детей : [0+] / Борис Житков ; художник Олег Пархаев. – Москва : Махаон ; Азбука-Аттикус, 2023. – 144 с. : ил. – (Чтение – лучшее учение). – ISBN 978-5-389-10541-6 (в пер.).

В книге собраны рассказы Бориса Житкова (1882 -1938) из циклов "Что бывало", "Про животных", "Морские истории". Их с удовольствием прочтут любознательные ребята, почерпнув для себя немало интересных фактов.

<https://lib21.ru/page.php?target=doc&baseid=1&docid=223054>

92.

**Задорнов, Н. П.**

Амур-батюшка : роман : [16+] / Николай Задорнов. – Санкт-Петербург : Азбука ; Азбука-Аттикус, 2024. – 800 с. – (Азбука-классика). – ISBN 978-5-389-22771-2.

История освоения Сибири и Дальнего Востока русскими первопроходцами легла в основу сюжета нескольких романов известного советского писателя Николая Павловича Задорнова (1909-1992). Среди них особой любовью читателей пользуется дилогия «Амур-батюшка». В последние десятилетия XIX века на многочисленных притоках Амура открыты богатые золотые россыпи. Гонимые нуждой и лишениями переселенцы из Центральной России целыми деревнями идут в этот необжитой суровый край, где хорошая земля, зверя и рыбы великое множество, а воды реки Амур несут крупницы драгоценного металла. То здесь, то там в глубине приамурских лесов возникают республики старателей – крохотные государства в государстве, со своими законами и правителями, которые не боятся порой вступить в открытую борьбу с царскими властями...  
<https://lib21.ru/page.php?target=doc&baseid=1&docid=223190>

93.

**Задорнов, Н. П.**

Золотая лихорадка : роман : [16+] / Николай Задорнов. – Санкт-Петербург : Азбука ; Азбука-Аттикус, 2024. – 480 с. – (Азбука-классика). – ISBN 978-5-389-23429-1.

Николай Павлович Задорнов (1909-1992) – известный советский писатель, автор нескольких романов, посвященных освоению русскими поселенцами просторов Сибири и Дальнего Востока. Роман «Золотая лихорадка» (1969) продолжает его знаменитую дилогию «Амур-батюшка». Беспокойной, опасной, полной трудностей и страстей – такой предстает жизнь старателей на золотом прииске в Приамурье. Читатель узнает о том, что выпало на долю уже известных ему персонажей (Егора Кузнецова, Дуни и Ильи Бормотовых, Тимохи Силина), познакомится с новыми колоритными личностями. Действие разворачивается во второй половине XIX века, и судьба огромной Российской империи зависит в том числе и от происходящего здесь, на далеких берегах Амура-батюшки...

<https://lib21.ru/page.php?target=doc&baseid=1&docid=223188>

94.

**Замятин, Е. И.**

Мы : роман : [16+] / Евгений Замятин. – Санкт-Петербург : Азбука ; Азбука-Аттикус, 2023. – 288 с. – (Мировая классика). – ISBN 978-5-389-10448-8 (в пер.).

Герой романа «Мы» – математик и инженер – живет в гигантском городе-государстве, отделенном стеной от внешнего мира. Ему кажется, что все здесь устроено правильно и разумно: люди вместо имен имеют номера, носят одинаковую одежду, их жизнь строго регламентирована. Но постепенно герой начинает понимать, что в этом идеально устроенном обществе нет места свободе и любви. Роман

«Мы», написанный в 1921 году, считался сатирой на коммунистический строй; лишь в 1988 году российские читатели получили возможность познакомиться с главным произведением Евгения Замятина.  
<https://lib21.ru/page.php?target=doc&baseid=1&docid=223007>

95.



**Зощенко, М. М.**

Рассказы для детей : [0+] / М. М. Зощенко ; художник Надежда Бугославская. – Москва : Махаон ; Азбука-Аттикус, 2024. – 128 с. : ил. – (Чтение – лучшее учение). – ISBN 978-5-389-10540-9 (в пер.).

Книги этой серии, без сомнения, М. М. Зощенко займут достойное место в библиотеке школьника – в серию входят хрестоматийные произведения, включённые в программу начальной и средней школы и в программу внеклассного чтения. Все книги этой серии учитывают требования федеральных государственных образовательных стандартов, цель которых - гармоничное развитие личности. Но главное, читая эти книги, школьник получит настоящее удовольствие и всегда будет готов к уроку! Михаил Михайлович Зощенко (1894-1958) уже давно стал классиком русской литературы. В этой книге собраны его лучшие рассказы для детей из циклов "Лёля и Минька", "Умные животные", "Рассказы о Минькином детстве", "Умные и хитрые". М. Зощенко сумел очень тонко и деликатно соединить в своих рассказах юмор и назидательность.

<https://lib21.ru/page.php?target=doc&baseid=1&docid=223224>

96.



**Катаев, В. П.**

Белеет парус одинокий : повесть : [12+] / Валентин Катаев. – Санкт-Петербург : Азбука ; Азбука-Аттикус, 2022. – 352 с. – (Азбука-классика). – ISBN 978-5-389-06624-3.

Повесть "Белеет парус одинокий" переносит читателя в Одессу начала XX века, в самую бурю событий первой русской революции. Герои повести Петя и Гаврик – обыкновенные одесские мальчишки, с которыми на страницах книги происходит немало разных, необычных и важных, серьезных и веселых приключений. Повесть включена в перечень "100 книг по истории, культуре и литературе народов Российской Федерации, рекомендуемых школьникам к самостоятельному прочтению".

<https://lib21.ru/page.php?target=doc&baseid=1&docid=223116>

97.



**Катаев, В. П.**

Сын полка : повесть : [6+] / Валентин Катаев ; художник Владимир Плевин. – Москва : Махаон ; Азбука-Аттикус, 2024. – 224 с. : ил. – (Чтение – лучшее учение). – ISBN 978-5-389-17455-9 (в пер.).

Валентин Петрович Катаев, русский писатель и драматург, прошёл Великую Отечественную войну и не понаслышке знал о том горе, которое она принесла нашей стране, лишив тысячи ребят детства. В 1944 году Катаев написал книгу "Сын

полка" – яркий, правдивый рассказ о непростой судьбе Вани Солнцева, потерявшего во время войны родных. Оказавшись в артиллерийском полку, этот бесстрашный паренёк воевал наравне со взрослыми солдатами, доказав, что подвиг – это не только смелость и героизм, но и великий труд, несгибаемая воля и огромная любовь к Родине.  
<https://lib21.ru/page.php?target=doc&baseid=1&docid=223008>

98.



**Катаев, В. П.**

Цветик-семицветик : сказки : [0+] / Валентин Катаев ; художник Евгения Соловьёва. – Москва : Махаон ; Азбука-Аттикус, 2024. – 80 с. : ил. – (Чтение – лучшее учение). – ISBN 978-5-389-26396-3 (в пер.).

В книгу известного писателя Валентина Катаева вошли любимые многими поколениями детей сказки. Весёлые и увлекательные, они учат ребят внимательно относиться к ближнему, быть добрым, смелым, отзывчивым, не лениться, не жадничать и никогда не унывать.  
<https://lib21.ru/page.php?target=doc&baseid=1&docid=223021>

99.



**Коваль, Т. Л.**

Охотники за веснушками : [рассказы] : [0+] / Татьяна Коваль ; художник Елена Володькина. – Москва : ЭНАС-КНИГА, 2022. – 41 с. : ил. – (Добрая книжка). – ISBN 978-5-00198-119-0 (в пер.).

В лесу творятся странные дела: у всех малышей пропадают любимые книжки! Эту загадку берётся разгадать отважный и сообразительный кролик. Тёмной-претёмной ночью он устраивает засаду у книжной полки, чтобы поймать таинственного воришку... Забавная и поучительная история в стихах иллюстрирована яркими, озорными рисунками.  
<https://lib21.ru/page.php?target=doc&baseid=1&docid=217499>

100.



**Коваль, Ю. И.**

Приключения Васи Куролесова : повесть : [0+] / Юрий Коваль ; художник Екатерина Муратова. – Москва : Махаон ; Азбука-Аттикус, 2024. – 144 с. : ил. – (Классная литература). – ISBN 978-5-389-24962-2 (в пер.).

Герой повести Вася Куролесов – добрый, отзывчивый паренёк, которому всё время не везло. По своей наивности и доверчивости он постоянно попадал в смешные и нелепые ситуации. Но однажды Васе представился случай доказать, что он парень смелый и находчивый, ему всё по плечу, даже поймать бандитов....

<https://lib21.ru/page.php?target=doc&baseid=1&docid=223303>

101.

**Короленко, В. Г.**

Дети подземелья : повесть : [0+] / В. Г. Короленко ; художник Владимир Плевин. – Москва : Махаон ; Азбука-Аттикус, 2024. – 96 с. : ил. – (Чтение – лучшее учение). – ISBN 978-5-389-21697-6 (в пер.).

"Дети подземелья" – это сокращённый вариант повести Короленко "В дурном обществе", который был сделан в 1886 году специально для детского журнала "Родник". В этом виде повесть сразу вошла во все школьные хрестоматии и с тех пор постоянно переиздается. В центре сюжета – трагическая судьба детей-сирот, вынужденных жить в мире жестокости и равнодушия, под влиянием "дурного общества". Рассказ пробуждает в читателях чувства милосердия и сострадания, обострённую совесть и жажду справедливости.  
<https://lib21.ru/page.php?target=doc&baseid=1&docid=223011>

102.

**Крапивин, В. П.**

Колыбельная для брата : повесть : [12+] / Владислав Крапивин ; художник Н. Панин. – Москва : ЭНАС-КНИГА, 2021. – 224 с. : ил. – (Читаем всей семьей). – ISBN 978-5-91921-926-2 (в пер.).

В начале учебного года учительница перед всем классом обвиняет семиклассника Кирилла Векшина в краже кошелька у студентки-практикантки, краже, которой он не совершал. Единственная улика – он случайно оказался в учительской раздевалке и, не желая унижаться, не позволил обыскивать свои карманы. Кириллу становится известно, что кошелёк украл тихий и незаметный Петька Чирков. Сначала он хочет заставить его во всём признаться, но узнаёт, что тот украл деньги, чтобы рассчитаться с хулиганами. Кирилл решает помочь Петьке и вступает в противостояние с хулиганской шайкой, которой верховодит некий Дыба.  
<https://lib21.ru/page.php?target=doc&baseid=1&docid=214192>

103.

**Крапивин, В. П.**

Оруженосец Кашка : повесть : [0+] / Владислав Крапивин ; художник Владимир Долгов. – Москва : Махаон ; Азбука-Аттикус, 2024. – 160 с. : ил. – (Чтение – лучшее учение). – ISBN 978-5-389-20095-1 (в пер.).

Когда в пионерском лагере решили устроить турнир лучников, одному из лучших стрелков Володе Новосёлову достался в оруженосцы ничем не примечательный, тихий и робкий Кашка из младшего отряда. Ну разве такой должен быть оруженосец! А потом оказалось, что Кашка – настоящий друг, а в настоящей дружбе возраст значения не имеет. Повесть, написанная Владиславом Крапивиным в 1965 году, и сейчас читается на одном дыхании, ведь в ней автор достоверно и тонко раскрывает мир детской души, рассказывает о том, как зарождается и возникает великое и бескорыстное человеческое чувство – дружба.  
<https://lib21.ru/page.php?target=doc&baseid=1&docid=223183>

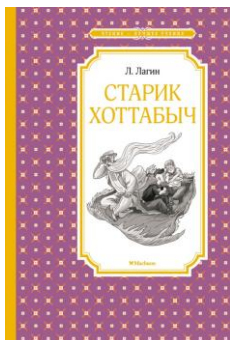
104.

**Куприн А. И.**

Белый пудель : рассказы : [0+] / А. И. Куприн ; художник Инна Красовская. – Москва : Махаон ; Азбука-Аттикус, 2022. – 160 с. : ил. – (Чтение – лучшее учение). – ISBN 978-5-389-22079-9 (в пер.).

Мало кому из писателей мастерством своего слова удавалось затронуть души читателей так, как это делал А. И. Куприн. Добрые, трогательные, проникнутые искренней любовью и состраданием рассказы отзовутся в сердцах читателей и не оставят в них места чёрствости, жестокости и равнодушию.  
<https://lib21.ru/page.php?target=doc&baseid=1&docid=223042>

105.

**Лагин, Л. И.**

Старик Хоттабыч : повесть-сказка : [0+] / Л. Лагин ; художник Николай Шеварев. – Москва : Махаон ; Азбука-Аттикус, 2024. – 224 с. : ил. – (Чтение – лучшее учение). – ISBN 978-5-389-20478-2 (в пер.).

Повесть-сказка "Старик Хоттабыч" вышла в 1938 году и с тех пор стала одной из самых любимых детских книг. Уже несколько поколений мальчишек и девчонок нашей страны с удовольствием читают о приключениях джинна, попавшего из древних времен царя Соломона в советскую страну конца 1930-х годов. И не важно, что книга была написана почти сто лет назад, ведь история о том, как пионер Волька Костыльков выловил в реке старинный кувшин и выпустил из него джинна, – по-настоящему добрая, веселая и увлекательная. Она переведена на многие языки, в том числе на английский, немецкий, чешский, болгарский, китайский... Ее автор Лазарь Иосифович Гинзбург, писавший под псевдонимом Л. Лагин, сочинил еще несколько книг, но благодаря именно "Старику Хоттабычу" его имя навсегда останется в истории детской литературы.

<https://lib21.ru/page.php?target=doc&baseid=1&docid=223215>

106.

**Леонов, Н. И.**

Трактир на Пятницкой : повести : [16+] / Николай Леонов. – Санкт-Петербург : Азбука ; Азбука-Аттикус, 2023. – 416 с. – (Азбука-классика). – ISBN 978-5-389-22504-6.

Имя Николая Леонова хорошо известно поклонникам детективного жанра. В 1950-1960-х годах будущий писатель работал в Московском уголовном розыске, а покинув органы МВД в звании капитана, занялся литературным творчеством. Он автор множества романов и повестей, признанных классикой отечественного детектива и ставших «школой» для следующего поколения писателей. «Трактир на Пятницкой» и «Вариант „Омега“» («Операция „Викинг“») – пожалуй, самые известные его произведения. В первом из них разворачивается захватывающая история времен нэпа. В банду преступников-рецидивистов внедряется сотрудник МУРа, но оказывается, что и в стане милиционеров есть бандитский агент... Сюжет второго романа (он написан в соавторстве с Ю. Костровым) относится ко времени Великой Отечественной войны и

основан на документальных материалах о работе советских разведчиков. Эти произведения многим знакомы по экранизациям, роли в которых исполнили блистательные актеры: Александр Галибин (обаятельный Пашка Америка), Николай Еременко и Лев Прыгунов – в фильме «Трактир на Пятницкой»; Олег Даль, Ирина Печерникова, Александр Калягин – в фильме «Вариант „Омега“». В книгу также вошли детективно-приключенческие повести «Агония», «Ринг» и «Нокаут». Мастер детективного жанра, Леонов в каждой из них виртуозно выстраивает сюжет и сохраняет интригу до самой развязки.

<https://lib21.ru/page.php?target=doc&baseid=1&docid=223181>

107.



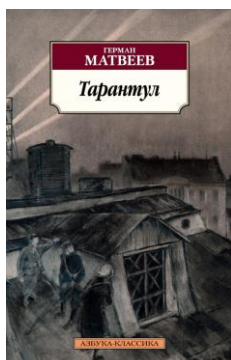
**Мандельштам, О. Э.**

Стихотворения : [16+] / Осип Мандельштам. – Санкт-Петербург : Азбука ; Азбука-Аттикус, 2024. – 352 с. – (Азбука-классика). – ISBN 978-5-389-11310-7.

Осип Мандельштам – один из крупнейших русских поэтов XX века, эссеист, переводчик, литературный критик. Его трагическая судьба стала отражением катастрофических событий в истории России. От ученических штудий и первых публикаций 1910-х годов Мандельштам шел к подлинному расцвету поэтического дара в 1930-е годы, но именно в это время не имел возможности печататься, оказавшись в положении изгоя. Анна Ахматова называла Мандельштама "редкостным поэтом, который и в годы воронежской ссылки продолжал писать вещи неизреченной красоты и мощи". Наследие Мандельштама было заново открыто на родине лишь в конце XX века, его имя стало символом не только творческого мастерства, но и огромной нравственной силы.

<https://lib21.ru/page.php?target=doc&baseid=1&docid=223160>

108.



**Матвеев, Г. И.**

Тарантул : трилогия : [12+] / Герман Матвеев. – Санкт-Петербург : Азбука ; Азбука-Аттикус, 2018. – 576 с. – (Азбука-классика). – ISBN 978-5-389-14398-2.

Герман Иванович Матвеев (1904-1961) – русский писатель, сценарист и драматург, автор популярных пьес, долгие годы входивших в репертуар известных театров и завоевавших особую любовь зрителей. Многие произведения Матвеева были экранизированы, включая знаменитую трилогию, которую составили приключенческие повести «Зеленые цепочки» (1945), «Тайная схватка» (1948), «Тарантул» (1957). Действие трилогии разворачивается в Ленинграде в 1941-1943 гг. В городе, окруженном кольцом блокады, действует тайная сеть вражеских шпионов и наводчиков, которые запускают в небо сигнальные ракеты во время артобстрелов, указывая цели для бомбежки, готовят другие подрывные акции. Найти и обезвредить диверсантов советской контрразведке помогают простые ленинградские мальчишки.

<https://lib21.ru/page.php?target=doc&baseid=1&docid=223077>

109.

**Маяковский, В. В.**

Что такое хорошо и что такое плохо? : стихи : [0+] / В. В. Маяковский ; художник Анна Павлеева. – Москва : Махаон ; Азбука-Аттикус, 2022. – 80 с. : ил. – (Чтение – лучшее учение). – ISBN 978-5-389-21175-9 (в пер.). Владимир Маяковский (1893-1930) – один из наиболее значимых поэтов XX века. Его произведения, адресованные взрослому читателю, стали классикой советской литературы. Но не менее известен Маяковский и как автор стихотворений для детей. Весёлые, озорные, игровые, они в развлекательной форме учат ребят отличать хорошее от плохого, быть добрыми и честными, не лениться, стремиться к знаниям и творчески мыслить.

<https://lib21.ru/page.php?target=doc&baseid=1&docid=223191>

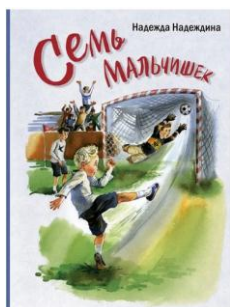
110.

**Медведев, В. В.**

Баранкин, будь человеком! : поэма в 5 частях и 36 событиях : [0+] / Валерий Медведев ; художник Генрих Вальк. – Москва : Махаон ; Азбука-Аттикус, 2023. – 144 с. : ил. – (Чтение – лучшее учение). – ISBN 978-5-389-20096-8 (в пер.). У школьников непростая жизнь, а у двоечников и подавно! Вот и Юра Баранкин вместе с Костей Малининым в свой единственный выходной – воскресенье – вынуждены исправлять оценки и работать в школьном саду. А у кого-то каждый день выходной! Так думал Юра, наблюдая за весёлыми воробьями и беззаботно порхающими бабочками. Вот бы стать воробьём! А если очень сильно захотеть, то желание обязательно исполнится!

<https://lib21.ru/page.php?target=doc&baseid=1&docid=223029>

111.

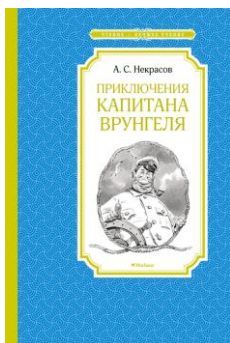
**Надеждина, Н. А.**

Семь мальчишек : рассказы : [6+] / Надежда Надеждина ; художник Ольга Капустина. – Москва : ЭНАС-КНИГА, 2022. – 128 с. : ил. – (Детвора). – ISBN 978-5-00198-014-8 (в пер.).

Мудрые и трогательные рассказы замечательной детской писательницы Надежды Надеждиной (1905-1992) – о той поре, когда многое происходит впервые и маленький человек только начинает осознавать своё место в жизни, принимать самостоятельные и очень важные решения, учиться помогать близким и отвечать за слабых. Семь проникновенных историй об обыкновенных мальчишках, которым предстоит сделать свой первый нравственный выбор.

<https://lib21.ru/page.php?target=doc&baseid=1&docid=217432>

112.

**Некрасов, А. С.**

Приключения капитана Врунгеля : повесть-сказка : [0+] / А. С. Некрасов ; художник Вадим Челак. – Москва : Махаон ; Азбука-Аттикус, 2022. – 192 с. : ил. – (Чтение – лучшее учение). – ISBN 978-5-389-22076-8 (в пер.).

Юмористическая повесть о приключениях незадачливого мореплавателя капитана Христофора Бонифатьевича Врунгеля, отправившегося в кругосветное путешествие на двухместной яхте "Беда", впервые увидела свет в 1937 году и с тех пор постоянно переиздается. Она переведена на многие языки, по ней снят многосерийный мультипликационный фильм, полюбившийся не только юным зрителям, но и взрослым.

<https://lib21.ru/page.php?target=doc&baseid=1&docid=223034>

113.

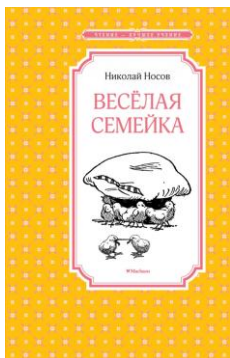


**Несерьезные истории** : рассказы : [6+] / Михаил Зощенко, Саша Черный ; художник Анна Власова. – Москва : ЭНАС-КНИГА, 2020. – 112 с. : ил. – (Детвора). – ISBN 978-5-91921-763-3 (в пер.).

В книгу вошли рассказы для детей двух замечательных русских писателей - Михаила Зощенко и Саши Черного. Эти совершенно несерьезные истории пронизаны тонким юмором и добротой.

<https://lib21.ru/page.php?target=doc&baseid=1&docid=221155>

114.

**Носов, Н. Н.**

Веселая семейка : повесть ; [0+] / Николай Носов ; художник Иван Семёнов. – Москва : Махаон ; Азбука-Аттикус, 2024. – 112 с. : ил. – (Чтение – лучшее учение). – ISBN 978-5-389-11362-6 (в пер.).

"Веселая семейка" – увлекательная повесть известного детского писателя Николая Николаевича Носова о двух друзьях, выдумщиках и фантазерах, которые не привыкли скучать и сидеть без дела. И вот как-то раз ребятам в руки попала книжка о разведении цыплят. Мальчишки недолго думая приступили к делу...

<https://lib21.ru/page.php?target=doc&baseid=1&docid=223161>

115.

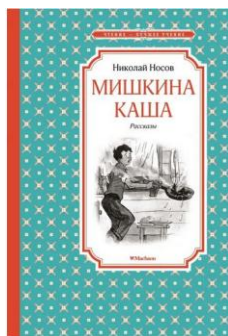
**Носов, Н. Н.**

Живая шляпа : рассказы : [0+] / Николай Носов ; художник Ольга Зобнина. – Издание И. П. Носова. – Москва : Махаон ; Азбука-Аттикус, 2024. – 94 с. : ил. – (Классная литература). – ISBN 978-5-389-25116-8 (в пер.).

Яркие и жизнерадостные рассказы Николая Николаевича Носова известны каждому ребёнку в нашей стране. Герои его чудесных историй всегда найдут, чем заняться, и даже, казалось бы, совершенно обыденные ситуации, в которые они попадают, превращаются в настоящие приключения!..

<https://lib21.ru/page.php?target=doc&baseid=1&docid=223196>

116.

**Носов, Н. Н.**

Мишкина каша : рассказы : [0+] / Николай Носов ; художник Иван Семенов. – Издание И. П. Носова. – Москва : Махаон ; Азбука-Аттикус, 2024. – 112 с. : ил. – (Чтение – лучшее учение). – ISBN 978-5-389-11393-0 (в пер.).

Рассказы известного писателя Николая Николаевича Носова, вошедшие в книгу, – классика детской литературы. Эти произведения, написанные несколько десятилетий назад, любимы и современными девочками и мальчишками, потому что герои рассказов – их сверстники, такие же весёлые и жизнерадостные ребята.

<https://lib21.ru/page.php?target=doc&baseid=1&docid=223017>

117.

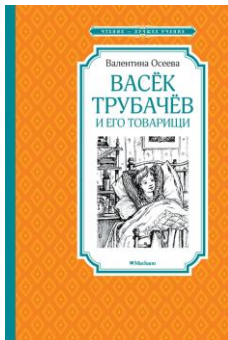
**Олеша, Ю. К.**

Три Толстяка : роман для детей : [0+] / Юрий Олеша ; художник Наталья Салиенко. – Москва : Махаон ; Азбука-Аттикус, 2024. – 240 с. : ил. – (Чтение – лучшее учение). – ISBN 978-5-389-11601-6 (в пер.).

Романтическая история о том, как смелые и благородные герои – канатоходец Тибул, маленькая танцовщица Суок, оружейник Просперо и их друзья – помогли народу свергнуть жестоких угнетателей – Трёх Толстяков.

<https://lib21.ru/page.php?target=doc&baseid=1&docid=223194>

118.

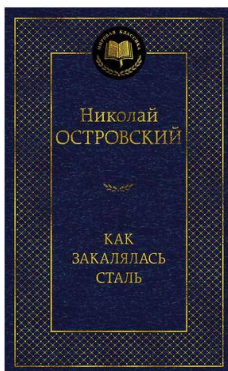
**Осеева, В. А.**

Васек Трубачев и его товарищи : повесть : [0+]. Кн. 1 / Валентина Осеева ; художник Екатерина Чудновская. – Москва : Махаон ; Азбука-Аттикус, 2024. – 208 с. : ил. – (Чтение – лучшее учение). – ISBN 978-5-389-17289-0 (в пер.).

Повесть известной детской писательницы Валентины Осеевой знакомит читателей с честными, смелыми ребятами, всегда готовыми поддержать друг друга в трудную минуту. Сюжет и персонажи повести настолько правдоподобны, что кажется, будто списаны с настоящих школьников. Наверное, в каждом классе есть такие крепкие друзья, как Трубачёв, Булгаков и Одинцов, ответственные и умные девочки, как Лида Зорина, может даже, кто-то пробовал писать стихи, как Нюра Сеницына. Эти герои становятся читателям очень близки, с ними они украшают ёлку к Новому году, катаются на лыжах, собираются в поход... Первая книга трилогии заканчивается в июне 1941 года. Впереди ребят ждут тяжёлые испытания, преодолеть которые им помогут дружба, храбрость и самоотверженность – те качества, которые они воспитали в себе в школе и сохранили на всю жизнь.

<https://lib21.ru/page.php?target=doc&baseid=1&docid=223047>

119.

**Островский, Н. А.**

Как закалялась сталь : роман : [16+] / Николай Островский. – Санкт-Петербург : Азбука ; Азбука-Аттикус, 2024. – 448 с. – (Мировая классика). – ISBN 978-5-389-25664-4 (в пер.). Роман «Как закалялась сталь» – книгу, ставшую эмблемой эпохи и учебником жизни для миллионов людей, – написал человек, лишенный возможности видеть и двигаться, бывший кочегар, прошедший сквозь горнило революции и Гражданской войны, яростный строитель и защитник нового государства, сражавшийся за его идеи сначала с помощью сабли, а потом – слова. «Раньше я решительно протестовал против того, что эта вещь автобиографична, но теперь это бесполезно. В книге дана правда без всяких отклонений. Ведь ее писал не писатель. Я до этого не написал ни одной строки», – признавался Николай Островский за два месяца до смерти. На тот момент ему было тридцать два года. Сегодня роман «Как закалялась сталь» принадлежит к лучшим образцам советской литературы, он по-прежнему способен увлечь читателя стремительным ритмом рассказа и глубокими переживаниями героев, ведущих непримиримую борьбу за счастливое будущее.

<https://lib21.ru/page.php?target=doc&baseid=1&docid=223005>

120.

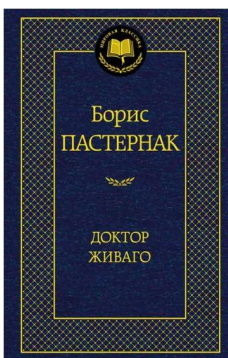
**Пантелеев, Л.**

Честное слово : сказки и рассказы : [0+] / Л. Пантелеев ; художник Владимир Плевин. – Москва : Махаон ; Азбука-Аттикус, 2023. – 128 с. : ил. – (Чтение – лучшее учение). – ISBN 978-5-389-10832-5 (в пер.).

В книгу известного русского писателя Леонида Пантелеева (настоящее имя Алексей Иванович Еремеев) вошли сказки, а также рассказы о детях – "Честное слово", "Буква "ты"", "Трус" и другие, уже давно ставшие классикой и занимающие достойное место в золотом фонде детской литературы.

<https://lib21.ru/page.php?target=doc&baseid=1&docid=223230>

121.

**Пастернак, Б. Л.**

Доктор Живаго : роман : [16+] / Борис Пастернак. – Санкт-Петербург : Азбука ; Азбука-Аттикус, 2025. – 608 с. – (Мировая классика). – ISBN 978-5-389-05996-2 (в пер.). Роман "Доктор Живаго" – одно из выдающихся произведений русской литературы, на протяжении долгих лет остававшееся закрытым для широкого круга читателей в нашей стране, знавших о нем только по скандальной и недобросовестной партийной критике. Незащищенность и бессмертие творческой личности, интеллигента и художника в переломные моменты жизни нашего народа – центральная тема итоговой книги лауреата Нобелевской премии Бориса Леонидовича Пастернака (1890-1960). Судьба романа, судьба его автора и ткань самого произведения неразрывны в восприятии сегодняшнего читателя.

<https://lib21.ru/page.php?target=doc&baseid=1&docid=223004>

122.

**Пастернак, Б. Л.**

"Свеча горела..." : стихотворения : [16+] / Борис Пастернак. – Санкт-Петербург : Азбука ; Азбука-Аттикус, 2024. – 480 с. – (Мировая классика). – ISBN 978-5-389-22175-8 (в пер.). В издание вошло основное собрание лирических произведений крупнейшего русского поэта, лауреата Нобелевской премии Бориса Леонидовича Пастернака (1890-1960): девять поэтических книг, включая стихотворения из романа "Доктор Живаго", а также автобиографический очерк "Люди и положения". По словам Дмитрия Лихачева, одухотворяющая сила стихов Пастернака заставляет думать и чувствовать. И каким бы сложным ни был путь поэта – от "высокого косноязычия" ранних "неистовых" стихов к "ошеломляющей простоте" поздней лирики, – для многих поколений читателей он был и остается любимым и значительным, как чистый звук в оглушающем шуме эпохи. Как писала Цветаева, у Пастернака никогда не будет "площади", но будет "множество одиноких, одинокое множество жаждущих, которых он, уединенный родник, поит".

<https://lib21.ru/page.php?target=doc&baseid=1&docid=223076>

123.

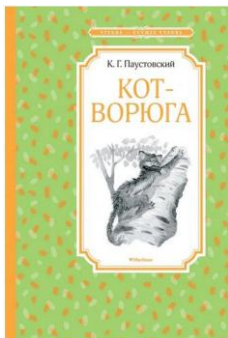
**Пастернак, Б. Л.**

"Я человек, мне место на земле..." : стихотворные переводы : [16+] / Борис Пастернак. – Санкт-Петербург : Азбука ; Азбука-Аттикус, 2019. – 416 с. – (Азбука-классика). – ISBN 978-5-389-16286-0.

Стихотворные переводы Бориса Леонидовича Пастернака, величайшего русского поэта, лауреата Нобелевской премии, входят в его художественный мир «как вехи, определяющие в какой-то степени его собственный творческий путь, потому что Пастернак, одержимый любовью к переводимым поэтам, сумел передать и читателю это великолепное творческое волнение», – писал литературный критик и современник Пастернака А. Евгеньев. Среди таких поэтов Шекспир и Гёте, Байрон и Шелли, Китс, Верлен, Рильке и др. По мысли Пастернака, перевод имеет смысл лишь тогда, когда передает дух произведения, и, подобно оригиналу, производит впечатление жизни, а не словесности: «Соответствие текста – связь слишком слабая, чтобы обеспечить переводу целесообразность. Такие переводы не оправдывают обещания. Их бледные пересказы не дают понятия о главной стороне предмета, который они берутся отражать, – о его силе».

<https://lib21.ru/page.php?target=doc&baseid=1&docid=223069>

124.

**Паустовский К. Г.**

Кот-ворюга : рассказы и сказки : [0+] / К. Г. Паустовский ; художник Владимир Долгов ; вступительная статья Н. Дровалёвой. – Москва : Махаон ; Азбука-Аттикус, 2024. – 144 с. : ил. – (Чтение – лучшее учение). – ISBN 978-5-389-16896-1 (в пер.).

Произведения Константина Георгиевича Паустовского (1892–1968) входят в школьную программу по литературе. Значимое место в его творчестве занимает природа и бережное отношение к ней человека. Его произведения просты и лаконичны, но наполнены невероятным очарованием. В книгу вошли рассказы и сказки, которые помогут читателям по-новому взглянуть на окружающий мир.

<https://lib21.ru/page.php?target=doc&baseid=1&docid=223020>

125.

**Пивоварова, И. М.**

Приключения Павлика Помидорова, брата Люси Синицыной : повесть : [0+] / Ирина Пивоварова ; художник Александр Кукушкин. – Москва : Махаон ; Азбука-Аттикус, 2024. – 128 с. : ил. – (Яркая ленточка). – ISBN 978-5-389-15226-7 (в пер.).

Читатели наверняка знают и любят весёлые рассказы про Люсю Синицыну, ученицу третьего класса, которые сочинила известная писательница Ирина Пивоварова. Так вот, Павлик Помидоров – брат той самой Люси! И эта детективная, просто невероятная история приключилась однажды именно с ним. Ну а Люся Синицына была ему во всём верным помощником. Куда же без этой смелой и находчивой девчонки?!

<https://lib21.ru/page.php?target=doc&baseid=1&docid=223225>

126.

**Пивоварова, И. М.**

Тройка с минусом, или Происшествие в 5 "А" : повесть : [0+] / Ирина Пивоварова ; художник Александр Кукушкин. – Москва : Махаон ; Азбука-Аттикус, 2024. – 160 с. : ил. – (Чтение – лучшее учение). – ISBN 978-5-389-17279-1 (в пер.).

Герои озорной и в то же время очень серьёзной повести "Тройка с минусом..." попадают в самые обычные для школьной жизни ситуации. Первая любовь, контрольная, тройка с минусом... Преодолевая внутренние страхи, борясь с собственным самолюбием, жестокостью, малодушием, ребята учатся настоящей дружбе и взаимовыручке, любви и щедрости душевной. Но как же трудно даётся им эта учёба! Стоит надеяться, что, искренне сопереживая героям книги, юные читатели ответят для себя на самые главные нравственные вопросы.

<https://lib21.ru/page.php?target=doc&baseid=1&docid=223219>

127.

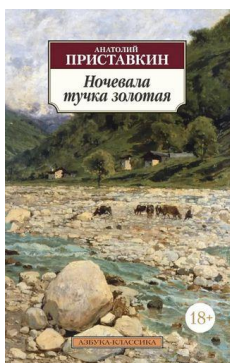
**Платонов, А. П.**

Волшебное кольцо : сказки и рассказы : [0+] / А. Платонов ; художник Екатерина Петрова ; вступительная статья Алексея Холикова. – Москва : Махаон ; Азбука-Аттикус, 2023. – 128 с. : ил. – (Чтение – лучшее учение). – ISBN 978-5-389-21854-3 (в пер.).

В книгу Андрея Платонова вошли русские народные сказки в авторском переложении и рассказы, события в которых во многом перекликаются с нелёгкой судьбой самого писателя. На несколько лет Платонов был "отлучён" от читателя, и большинство его рукописей при жизни так и не были изданы. Но его пророческое "Мы ещё будем счастливы!" побуждает и нас, несмотря ни на что, любить жизнь и верить. В этом сила текстов великого писателя.

<https://lib21.ru/page.php?target=doc&baseid=1&docid=223132>

128.

**Приставкин, А. И.**

Ночевала тучка золотая : повесть : [18+] / Анатолий Приставкин. – Санкт-Петербург : Азбука ; Азбука-Аттикус, 2024. – 320 с. – (Азбука-классика). – ISBN 978-5-389-11625-2.

История двух мальчишек, братьев Кольки и Сашки, которые в 1944 году оказались на Северном Кавказе, куда после депортации чеченцев направляли московских детдомовцев для заселения территорий, ставших пустыми. О трагических событиях, свидетелями и участниками которых стали Колька и Сашка, автор повести знал не понаслышке – он сам был одним из этих детдомовцев. «Я не писал эту вещь раньше потому, что не мог. У меня не хватало эмоциональных сил. Но воспоминания во мне наращивали свою силу, и в какой-то момент я должен был от них освободиться. Так появилась „Тучка“» – рассказывал Анатолий Приставкин. Повесть «Ночевала тучка золотая» была опубликована в 1987 году и принесла автору всемирную известность. В течение нескольких лет ее перевели более чем на 30 языков, а Анатолий Приставкин был удостоен Государственной премии.

<https://lib21.ru/page.php?target=doc&baseid=1&docid=223166>

129.

**Пришвин, М. М.**

Лисичкин хлеб : рассказы, сказка-быль : [0+] / М. М. Пришвин ; художник Нонна Алёшина. – Москва : Махаон ; Азбука-Аттикус, 2023. – 128 с. : ил. – (Чтение – лучшее учение). – ISBN 978-5-389-12704-3 (в пер.).

Рассказы Михаила Пришвина, знаменитого писателя-натуралиста, пропитаны чудесами, тонким юмором и красотой природы, которую писатель видит в самых обычных её обитателях: зверушках, рыбах, птицах, живущих в средней полосе России.

<https://lib21.ru/page.php?target=doc&baseid=1&docid=223223>

130.

**Прокофьева, С. Л.**

Волшебная пилюля, или Приключения желтого чемоданчика-2 : сказочная повесть : [0+] / Софья Прокофьева ; художник Л. Якшис. – Москва : Махаон ; Азбука-Аттикус, 2022. – 80 с. : ил. – (Чтение – лучшее учение). – ISBN 978-5-389-21509-2 (в пер.).

Продолжение одной из самых известных книг Софьи Прокофьевой – "Приключения жёлтого чемоданчика". Герой новой сказочной повести школьник Вова Иванов, пройдя опаснейшие испытания, начинает понимать, что порой даже самая на первый взгляд невинная ложь может закончиться для врунишки весьма плачевно. И никакая чудесная конфета из жёлтого чемоданчика не поможет, если послушаться доктора.  
<https://lib21.ru/page.php?target=doc&baseid=1&docid=223037>

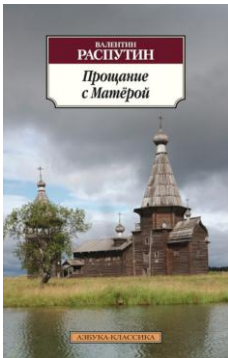
131.

**Прокофьева, С. Л.**

Приключения желтого чемоданчика : сказочная повесть : [0+] / С. Прокофьева ; художник Л. Якшинс. – Москва : Махаон ; Азбука-Аттикус, 2024. – 96 с. : ил. – (Чтение – лучшее учение). – ISBN 978-5-389-17144-2 (в пер.).

Эта книга о том, как можно излечить от страха и печали, злости и коварства, глупости и вранья с помощью чудесных конфет, которые хранятся в жёлтом чемоданчике. Но что, если он попадёт в недобрые руки? В книге есть вступительная статья о творчестве замечательной писательницы Софьи Прокофьевой, чьи произведения покорили сердца не одного поколения юных читателей.  
<https://lib21.ru/page.php?target=doc&baseid=1&docid=223192>

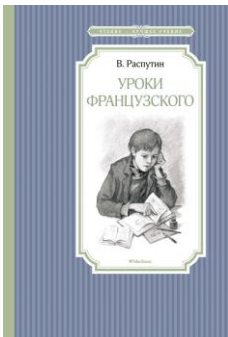
132.

**Распутин, В. Г.**

Прощание с Матерой : [повести] / Валентин Распутин. – Санкт-Петербург : Азбука ; Азбука-Аттикус, 2022. – 608 с. : ил. – (Азбука-классика). – ISBN 978-5-389-08849-8. «Прощание с Матёрой» (1976) – одно из лучших произведений Валентина Распутина. Это щемящая история о затоплении острова и деревни с тем же названием ради грандиозного строительства Братской ГЭС.

<https://lib21.ru/page.php?target=doc&baseid=1&docid=223081>

133.

**Распутин, В. Г.**

Уроки французского : рассказы : [0+] / В. Распутин ; художники : И. Максимова, Е. Петрова. – Москва : Махаон ; Азбука-Аттикус, 2023. – 112 с. : ил. – (Чтение – лучшее учение). – ISBN 978-5-389-13488-1 (в пер.).

Валентин Распутин – классик русской и мировой литературы, наш современник. Свою жизненную позицию он формулирует так: "...защищать совесть, веру и красоту". Рассказы "Мама куда-то ушла", "Уроки французского" и "Век живи – век люби", которые входят в эту книгу, повествуют о трёх героях, мальчиках разного возраста, которые оказываются в непростых жизненных ситуациях. Какие уроки они вынесут для себя?

134.



<https://lib21.ru/page.php?target=doc&baseid=1&docid=223051>

**Рассказы о юных героях** : [6+] / художник Анатолий Пустовит. – Москва : Махаон ; Азбука-Аттикус, 2024. – 160 с. : ил. – (Чтение – лучшее учение). – ISBN 978-5-389-19951-4 (в пер.).

Во время Великой Отечественной войны дети, ровесники современных подростков, наравне со взрослыми защищали свою Родину от фашистских захватчиков, проявляя невероятную силу духа, выдержку, мужество и отвагу. На долю этих рано повзрослевших девчонок и мальчишек выпало немало испытаний, которые не сломили их, напротив, ребята стойко переносили все тяготы войны, доказав всем нам, что подвиг – это не просто смелость и героизм, это ещё и великий труд, железная воля и огромная любовь к Родине. В книгу вошли рассказы о юных героях Великой Отечественной войны – Лёне Голикове, Зине Портновой, Марате Казее и многих других.

<https://lib21.ru/page.php?target=doc&baseid=1&docid=223103>

135.



**Рождественский, Р. И.**

**"Все начинается с любви..."** : стихотворения : [16+] / Роберт Рождественский. – Санкт-Петербург : Азбука ; Азбука-Аттикус, 2024. – 416 с. – (Азбука-Классика). – ISBN 978-5-389-21508-5.

Роберт Рождественский – один из самых известных русских поэтов второй половины XX века. Наряду с Е. Евтушенко, Б. Ахмадулиной, А. Вознесенским и Б. Окуджавой Рождественский вошел в «главную поэтическую обойму» поколения шестидесятников и стал символом «оттепели», эпохи свободы и романтических надежд на светлое будущее. Гражданственность и пафос, которые отличают многие стихи Роберта Рождественского, соединились в его творчестве с глубоко личным отношением ко всему происходящему, кристальной искренностью и чистотой душевных переживаний. «То, что я делал, я делал всегда честно. У меня никогда не было строчек от лукавого...» – с полным правом мог сказать о себе поэт. Стихи Роберта Рождественского нашли отклик у миллионов читателей, его книги выходили огромными тиражами, а песни, положенные на его строки с их особой щемящей интонацией, знала наизусть вся страна; большинство из этих песен поют до сих пор. Среди них «Мгновения», «Эхо любви», «Огромное небо», «Придет и к вам любовь», «Притяжение земли», «Песня о далекой родине», «Мои года» и многие другие.

<https://lib21.ru/page.php?target=doc&baseid=1&docid=223114>

136.

**Рубцов, Н. М.**

"В минуты музыки печальной..." : стихотворения : [16+] / Николай Рубцов. – Санкт-Петербург : Азбука ; Азбука-Аттикус, 2022. – 400 с. – (Азбука-классика). – ISBN 978-5-389-20581-9.

Николай Рубцов – один из самых известных лирических поэтов второй половины XX века. Особая, своего рода музыкальная прелесть его стихотворений была неоднократно отмечена современниками. Возможно, именно благодаря этой музыкальности многие стихи Рубцова стали известными песнями («Я буду долго гнать велосипед...», «В минуты музыки печальной...», «В горнице моей светло...» и другие). Поэзия Рубцова отличается искренностью, чувством любви к России, богатством и разнообразием стихотворных форм. Недаром в предисловии к первой своей книжке Рубцов писал: «В жизни и поэзии – не переносу спокойно любую фальшь, если ее чувствую». В настоящее издание вошли все самые знаменитые стихотворения Николая Рубцова.

<https://lib21.ru/page.php?target=doc&baseid=1&docid=223153>

137.

**Рыбаков, А. Н.**

Кортик ; Бронзовая птица : повести : [12+] / Анатолий Рыбаков. – Санкт-Петербург : Азбука ; Азбука-Аттикус, 2024. – 416 с. – (Мировая классика). – ISBN 978-5-389-24122-0 (в пер.).

Имя Анатолия Наумовича Рыбакова (1911-1998), классика отечественной литературы, автора эпохальных романов «Дети Арбата» и «Тяжелый песок», известно во всем мире, его произведения переведены на десятки языков. Однако широкая известность пришла к Рыбакову задолго до публикации его главных романов. И самую большую популярность завоевали приключенческие книги, особое место среди которых занимают повести о Мише Полякове, в первую очередь «Кортик» и «Бронзовая птица». Герои этих произведений принадлежат к поколению храбрых, честных, прямодушных «детей революции», а на крутых поворотах сюжета лежит отсвет Гражданской войны, нэпа и непримиримой классовой борьбы. Наряду с книгами Кассиля и Гайдара, приключенческие повести Рыбакова составили золотой фонд советской литературы для юношества, а также были многократно экранизированы при участии автора в качестве сценариста.

<https://lib21.ru/page.php?target=doc&baseid=1&docid=223009>

138.

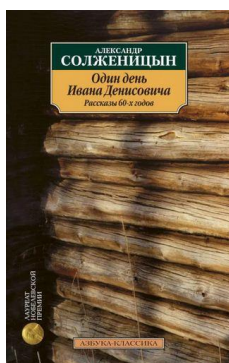
**Солженицын, А. И.**

Один день Ивана Денисовича : рассказы : [16+] / Александр Солженицын. – Санкт-Петербург : Азбука ; Азбука-Аттикус, 2024. – 352 с. – (Мировая классика). – ISBN 978-5-389-07373-9 (в пер.).

Александр Солженицын – русский писатель, публицист, общественный деятель, лауреат Нобелевской премии по литературе («За нравственную силу, с которой он продолжил традиции великой русской литературы», 1970), лауреат Государственной премии Российской Федерации за выдающиеся достижения в области гуманитарной деятельности (2006), академик Российской академии наук. В настоящее издание вошли ранние рассказы писателя (1959-1966), роль которых для понимания и осмысления суровой судьбы России XX века трудно переоценить.

<https://lib21.ru/page.php?target=doc&baseid=1&docid=223036>

139.

**Солженицын, А. И.**

Один день Ивана Денисовича : рассказы 60-х годов : [16+] / Александр Солженицын. – Санкт-Петербург : Азбука ; Азбука-Аттикус, 2024. – 352 с. – (Азбука-классика). – ISBN 978-5-389-02817-3.

В настоящее издание вошли рассказы, написанные Александром Солженицыным в 60-е годы: "Один день Ивана Денисовича", "Матренин двор", "Захар-Калита" и другие.

<https://lib21.ru/page.php?target=doc&baseid=1&docid=223085>

140.

**Токарева, В. С.**

Антон, надень ботинки! : повесть, рассказы, пьеса : [16+] / Виктория Токарева. – Санкт-Петербург : Азбука ; Азбука-Аттикус, 2021. – 288 с. – ISBN 978-5-389-08803-0.

"Лена и Елисеев прошли мимо. Обернулись. Снова подбежала девушка, тянула пальцы к его лицу. Он стоял босой, ослепший от протеста. Они не могли помириться, потому что были молоды. Они хотели развернуть жизнь в свою сторону, а она не разворачивалась. Торчала углами. Тогда Антон бросает вызов: если жизнь с ним не считается, то и он не будет считаться с ней. И – босиком по снегу. Кто кого".

<https://lib21.ru/page.php?target=doc&baseid=1&docid=223092>

141.

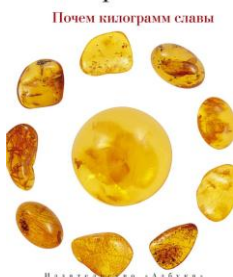
**Токарева, В. С.**

Муля, кого ты привез? Мои мужчины : [рассказы, повесть, интервью] : [18+] / Виктория Токарева. – Санкт-Петербург : Азбука ; Азбука-Аттикус, 2023. – 416 с. – ISBN 978-5-389-24620-1.

Виктория Токарева – известный писатель и сценарист, знакомый российским зрителям по любимым с детства фильмам: «Джентльмены удачи», «Мимино», «Шла собака по роялю», «Шляпа»... Особое место в творчестве Токаревой занимают рассказы и повести. Теплые и живые, с мягким юмором, написанные неподражаемым, легким, «токаревским» языком. Рассказы о любви, творчестве и свободе. О

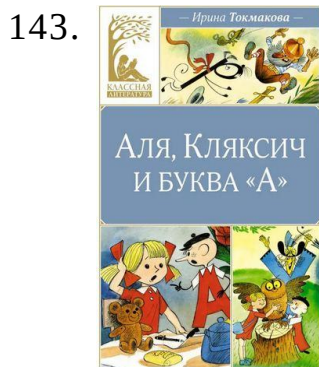
быстротечности жизни и странностях судьбы. О молодости, полной надежд на будущее, когда кажется, что за поворотом нас ждет что-то неизведанное и прекрасное, и мы не ценим того, что имеем. А также о старости, которая порой преподносит нам большие сюрпризы и становится началом новой жизни, в которой есть место и для любви, и для счастья. В издание включены прозаические произведения Виктории Токаревой, включая повести «Мои мужчины», «Хозяева и слуги», «Цена вопроса», рассказы «Муля, кого ты привез?», «Письмо» и др.  
<https://lib21.ru/page.php?target=doc&baseid=1&docid=223220>

142. Виктория Токарева



**Токарева, В. С.**

Почем килограмм славы : рассказы и киноповесть : [16+] / Виктория Токарева. – Санкт-Петербург : Азбука ; Азбука-Аттикус, 2021. – 224 с. – ISBN 978-5-389-08805-4. «Наша жизнь – это не только то, что мы сделали. Но и то, что не сделали: не пошли на зов любви, не вспахали грядку под огурцы, не родили ребенка. Жизнь – как банка с клубникой. Между ягодами – пустоты. Но пустоты – это тоже наполнение. Кого мы помним? Тех, кто нас собирал. И тех, кто разорял. Разорял наши души, как гнезда. Они тоже нужны».  
<https://lib21.ru/page.php?target=doc&baseid=1&docid=223094>



**Токмакова, И. П.**

Аля, Кляксич и буква "А" : сказочная повесть : [0+] / Ирина Токмакова ; художник Виктор Чижиков. – Москва : Махаон ; Азбука-Аттикус, 2024. – 96 с. : ил. – (Классная литература). – ISBN 978-5-389-24882-3 (в пер.).

Занимательная сказочная повесть «Аля, Кляксич и буква «А»» приглашает юных читателей в волшебную страну Азбуку, в которой их ждёт много увлекательных приключений. Ребята познакомятся с буквами русского алфавита, помогут главной героине девочке Але победить коварного Кляксича и даже попытаются спасти букву «Я».  
<https://lib21.ru/page.php?target=doc&baseid=1&docid=223246>



**Толстой, А. Н.**

Сорочьи сказки : [0+] / А. Н. Толстой ; художник Елена Белоусова. – Москва : Махаон ; Азбука-Аттикус, 2022. – 96 с. : ил. – (Чтение – лучшее учение). – ISBN 978-5-389-21267-1 (в пер.).

В эту книгу вошли сказки А. Н. Толстого из циклов "Русалочьи сказки" и "Сорочьи сказки", а также русские народные сказки в авторской обработке. Писатель, развивая фольклорные традиции, сумел сохранить в своих сказках не только выразительность и самобытность русского языка, но и житейскую мудрость народа, передаваемую из поколения в поколение.  
<https://lib21.ru/page.php?target=doc&baseid=1&docid=223201>

145.

**Троепольский, Г. Н.**

Белый Бим Черное ухо : повесть : [0+] / Г. Н. Троепольский ; вступительная статья Н. Гладковой ; художник Михаил Желудков. – Москва : Махаон ; Азбука-Аттикус, 2024. – 256 с. : ил. – (Чтение – лучшее учение). – ISBN 978-5-389-10244-6 (в пер.).

Щемящая история собачьей дружбы и преданности.  
<https://lib21.ru/page.php?target=doc&baseid=1&docid=223001>

146.

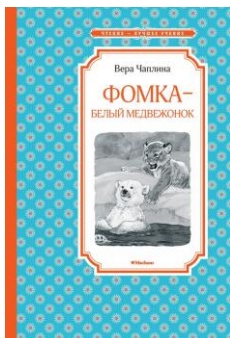
**Фраерман, Р. И.**

Дикая собака динго, или Повесть о первой любви : повести, рассказы : [12+] / Рувим Фраерман. – Санкт-Петербург : Азбука ; Азбука-Аттикус, 2024. – 608 с. – (Азбука-классика). – ISBN 978-5-389-20063-0.

Есть книги, к которым хочется возвращаться. Настолько втягиваешься в жизнь их героев, настолько веришь в чистоту чувств, которые испытывают они, что сам становишься частью мира, изображенного или придуманного писателем, сам делаешься частицей сердца полюбившихся тебе персонажей. «Дикая собака Динго, или Повесть о первой любви» – из их числа. Сюжет в ней прост, как просто все гениальное, но не в сюжете дело. Это рассказ о юности – коротком времени человеческой жизни, когда веришь, что все получится, мечты сбудутся, ты увидишь иные страны, где водится дикая собака динго, а волшебный цветок саранка принесет тебе на лепестках счастье. Сам писатель рассказывал о создании повести: «Я думал о ней в тревожные предвоенные годы. Мне захотелось подготовить сердца моих юных современников к грядущим жизненным испытаниям. Рассказать им что-то хорошее <...> показать очарование первых робких встреч, зарождение любви высокой, чистой». И у него получилось. В книгу, которая перед вами, включены произведения автора, пусть менее известные для читателей, но по яркости, чувствам и языку не уступающие заглавной повести.

<https://lib21.ru/page.php?target=doc&baseid=1&docid=223140>

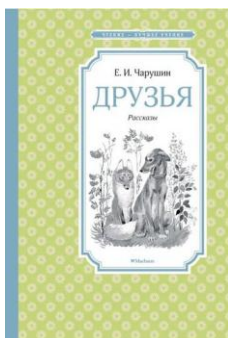
147.

**Чаплина, В. В.**

Фомка – белый медвежонок : рассказы о питомцах Зоопарка : [0+] / Вера Чаплина ; художник Сергей Яровой. – Москва : Махаон ; Азбука-Аттикус, 2022. – 128 с. : ил. – (Чтение – лучшее учение). – ISBN 978-5-389-14436-1 (в пер.). В книгу известной детской писательницы Веры Чаплиной вошли рассказы о диких животных, которых она вырастила и выходила в своей городской квартире или в Зоопарке. Медвежонок Фомка, маленькая львица Кинули, обезьянка Малышка хорошо знакомы уже нескольким поколениям юных читателей. Написанные увлекательно, с тонким юмором рассказы Веры Чаплиной учат ребят по-доброму, терпеливо и ответственно относиться к братьям нашим меньшим.

<https://lib21.ru/page.php?target=doc&baseid=1&docid=223104>

148.

**Чарушин, Е. И.**

Друзья : рассказы : [0+] / Евгений Чарушин ; художники : Евгений Чарушин, Никита Чарушин. – Москва ; Махаон ; Азбука-Аттикус, 2024. – 176 с. : ил. – (Чтение – лучшее учение). – ISBN 978-5-389-18284-4 (в пер.).

Евгений Иванович Чарушин обладал талантом не только замечательного рассказчика, но и выдающегося художника. Гармонично дополняя свои произведения великолепными иллюстрациями, Чарушин создавал неповторимые образы. Рассказывая просто и непринуждённо об удивительном мире животных и птиц, Евгений Иванович постарался привить детям любовь к природе, воспитать чувства сострадания и ответственности перед ней, научить бережно относиться к окружающему миру. Заложенные отцом анималистические традиции продолжил Никита Евгеньевич Чарушин – художник, получивший признание не только в нашей стране, но и далеко за её пределами и также посвятивший почти всё своё творчество детской книге. В книгу вошли рассказы Евгения Чарушина, проиллюстрированные автором и его сыном. Работы этих двух мастеров навсегда останутся эталоном анималистического искусства!

<https://lib21.ru/page.php?target=doc&baseid=1&docid=223197>

149.

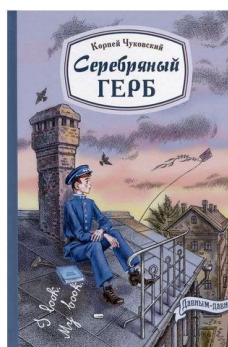
**Чуковский, К. И.**

Доктор Айболит : сказка : [0+] / Корней Чуковский ; художник Вадим Челак. – Москва : Махаон, 2021. – 128 с. : ил. – (Чтение – лучшее учение). – ISBN 978-5-389-20479-9 (в пер.).

Перед вами прозаическая сказка Корнея Ивановича Чуковского про доброго доктора Айболита, который "всех излечит, исцелит". Написана она по мотивам книги английского писателя Хью Лофтинга. Животные в ней умеют разговаривать. Когда им бывает плохо, они приходят и слетаются отовсюду к маленькому домику в лесу, где им непременно окажут помощь. Да и сам доктор по первому зову готов отправиться в далёкое и порой опасное путешествие.

<https://lib21.ru/page.php?target=doc&baseid=1&docid=223018>

150.

**Чуковский, К. И.**

Серебряный герб : повесть : [12+] / Корней Чуковский ; художник Александр Кузьмин. – Москва : ЭНАС-КНИГА, 2022. – 224 с. : ил. – (Давным-давно). – ISBN 978-5-00198-141-1 (в пер.).

Серебряный герб, этот отличительный знак учащихся дореволюционной мужской гимназии, мальчики носили на своих форменных фуражках. Героя повести несправедливо исключают из гимназии и лишают драгоценного знака отличия. На смену беззаботным, полным шалостей ученическим будням приходит совсем другая жизнь: бродяжничество, поиски работы, новые друзья и недруги – всё, чем представлена –улица в колоритном многонациональном южном городе конца XIX века. Автобиографическая повесть "Серебряный герб" написана

К. И. Чуковским в 1938 году.  
<https://lib21.ru/page.php?target=doc&baseid=1&docid=222993>

151.



**Шварц, Е. Л.**

Первоклассница : повесть : [6+] / Евгений Шварц ; художник Елена Володькина. – Москва : ЭНАС-КНИГА, 2021. – 96 с. : ил. – (Детвора). – ISBN 978-5-91921-958-3 (в пер.). Первый раз в первый класс! Это важное событие мы запоминаем на всю жизнь. И хотя современные школьницы уже не носят коричневую форму и давно не пишут перьевыми ручками, волнения, заботы и приключения первоклассницы Маруси придется юным читателям по душе. Ну, а бабушки с грустной улыбкой вспомнят свое детство и замечательный фильм "Первоклассница", на котором выросло не одно поколение младших школьников.

<https://lib21.ru/page.php?target=doc&baseid=1&docid=221175>

152.



**Шварц, Е. Л.**

Сказка о потерянном времени : сказки : [0+] / Евгений Шварц ; художник Надежда Бугославская. – Москва : Махаон ; Азбука-Аттикус, 2024. – 96 с. : ил. – (Чтение – лучшее учение). – ISBN 978-5-389-11087-8 (в пер.).

Евгений Шварц – известный советский драматург, сценарист, именно его перу принадлежат сценарии блистательных художественных фильмов, вошедших в сокровищницу отечественной детской кинематографии, – "Золушка", "Марья-искусница", "Снежная королева", "Доктор Айболит". Но дети знают Евгения Шварца прежде всего как великого сказочника, автора таких замечательных произведений, как "Сказка о потерянном времени", "Два брата", "Новые приключения Кота в сапогах", "Рассеянный волшебник". Именно эти произведения и вошли в книгу.

<https://lib21.ru/page.php?target=doc&baseid=1&docid=223143>

153.



**Шмелев, И. С.**

Лето Господне : роман : [16+] / Иван Шмелев. – Санкт-Петербург : Азбука ; Азбука-Аттикус, 2024. – 448 с. – (Мировая классика). – ISBN 978-5-389-22514-5 (в пер.). По отзывам современников, Иван Шмелев стал «самым русским» из эмигрантских писателей, который выговорил о России всю «глубинную правду», создав ее очищенный от случайностей, прекрасный и светлый образ, одухотворенный высшим смыслом и верой. Выйдя за рамки национальной литературы, творчество Шмелева обрело общечеловеческое значение; его произведения получили европейскую известность и были переведены на десятки языков. Писатель дважды номинировался на Нобелевскую премию по литературе. Роман «Лето Господне» был написан в годы эмиграции и изначально печатался в виде отдельных очерков, проникнутых тоской по утраченной родине. Отдельным изданием «Лето Господне», которое составили три части: «Праздники», «Радости», «Скорби», – вышло в Париже в 1948

году и было признано вершиной творчества писателя. «Я показываю лицо Святой Руси, которую я ношу в своем сердце... – писал Шмелев. – Россию, которая заглянула в мою детскую душу».

<https://lib21.ru/page.php?target=doc&baseid=1&docid=223030>

154.



**Шмелев, И. С.**

Пути небесные : роман : [16+] / Иван Шмелев. – Санкт-Петербург : Азбука ; Азбука-Аттикус, 2024. – 576 с. – (Азбука-классика). – ISBN 978-5-389-20185-9.

Иван Сергеевич Шмелев, автор «Лета Господня» и «Неупиваемой Чашы», стал «самым русским» из эмигрантских писателей, творчество которого вышло за рамки национальной литературы. Его произведения получили европейскую известность и были переведены на десятки языков; писатель дважды номинировался на Нобелевскую премию. Над трилогией «Пути небесные» Шмелев работал в течение пятнадцати лет. Первый том вышел в 1936 году, второй – в 1948-м, работа над третьей книгой была прервана смертью писателя и осталась незавершенной. В основу сюжета положена «история одной чудесной жизни» – биографии реальных людей, инженера Виктора Алексеевича Вейденгаммера и Дарьи Королевой, живших в конце XIX века близ Оптиной пустыни. Свою книгу автор называл «первым опытом православного романа». «Знаю, – писал Шмелев, – такое не удавалось ни Достоевскому, ни Леонтьеву, ни Лескову, ни Гоголю...» Свою главную задачу автор видел в том, чтобы показать, «как становятся верующими... рационалисты» и как через любовь принять «пути небесные».

<https://lib21.ru/page.php?target=doc&baseid=1&docid=223157>

## Современная русская литература

155.



**Бузуев, А. Н.**

Лёвка, или История одной игрушки : сказочная повесть : [6+] / Андрей Бузуев ; художник Вероника Акулич. – Москва : ЭНАС-КНИГА, 2021. – 96 с. : ил. – (Сказочный калейдоскоп). – ISBN 978-5-91921-576-9 (в пер.).

Знакомьтесь – это Лёвка. Он – лев. Игрушечный, но очень храбрый! Только с ним приключилась самая настоящая, не игрушечная беда – хозяйка не захотела с ним играть. А какая же ты игрушка, если с тобой никто не играет? И Лёвка решился на отчаянный шаг – сбежать из дома и найти верного друга. Ведь должен же где-то быть тот, кто мечтает об игрушечном львёнке в синем комбинезоне! В поисках своего места в жизни Лёвка прошёл путь, полный чудес, удивительных встреч и, конечно, опасностей и испытаний. В книге – три истории о необыкновенных приключениях отважного Лёвки и его новых друзей. А познакомил читателей с Лёвкой Андрей Бузуев – поэт, писатель и музыкант.

<https://lib21.ru/page.php?target=doc&baseid=1&docid=222992>

156.

**Виталь Ф.**

Неленивый ленивец и его соседи : [сказка] : [0+] / Фани Виталь ; художник Ирина Кондрашова. – Москва : ЭНАС-КНИГА, 2021. – 25 с. : ил. – (Живая серия). – ISBN 978-5-91921-902-6 (в пер.).

В далёкой-далёкой стране, на высоком-высоком дереве жил-был ленивец по имени Лёка. Он мог часами висеть на ветке вверх тормашками и никогда никуда не спешил. Вероятно, Лёка так и провисел бы всю жизнь, если бы однажды случайно не упал с дерева. И оказалось, что рядом с ленивцем живёт очень много других животных. Кто они такие? Как они называются? И куда они все торопятся? Вы можете вместе с Лёкой познакомиться и подружиться с этими необычными животными, а заодно узнать о них много интересного! <https://lib21.ru/page.php?target=doc&baseid=1&docid=217461>

157.

**Раскин, А. Б.**

Как папа был маленьким : рассказы : [0+] / Александр Раскин ; художник Лев Токмаков. – Москва : Махаон ; Азбука-Аттикус, 2022. – 176 с. : ил. – (Чтение – лучшее учение). – ISBN 978-5-389-11673-3 (в пер.).

В смешных и весёлых историях Александра Раскина – всё чистая правда. Всё это, конечно, происходило с ним самим, когда он был маленьким. Ну, может быть, кое-что присочинил, совсем чуть-чуть. Его маленькой дочери было непросто поверить, что папа в детстве укрощал собачку, охотился на тигра и даже однажды... укусил профессора. Что он тоже когда-то опаздывал в школу, придумывал всякие небылицы для учителей, обижался на смешные прозвища, которые ему придумывали.... Но всё-таки это здорово, что папы не рождаются сразу взрослыми и что они, пока маленькие, так похожи на своих детей! <https://lib21.ru/page.php?target=doc&baseid=1&docid=223038>

## Литература Европы

### Английская литература

158.

**Барри, Д.**

Питер Пэн : сказочная повесть : [0+] / Джеймс Барри ; пересказ с английского Ирины Токмаковой; художник Инна Бодрова. – Москва : Махаон ; Азбука-Аттикус, 2024. – 128 с. : ил. – (Классная литература). – ISBN 978-5-389-25212-7 (в пер.).

ПИТЕР ПЭН, несомненно, одно из лучших произведений мировой детской классики. Это чудесная сказка об умеющем летать мальчике Питере Пэне, который не хочет взрослеть и всегда остается юным, озорным и беззаботным, и девочке Венди, которую он увлекает за собой в Нигдешнюю страну навстречу удивительным приключениям. Но несмотря на всю

сказочность, в произведении ставятся "взрослые" проблемы: как важно уметь ценить то, что имеешь, дорожить привязанностью близких, проявлять любовь и заботу о них, и так ли уж хорошо порхать, как бабочка, и никогда не стареть? Эта чудесная сказка вызывает очень добрые, правда порой грустные мысли и чувства и заставляет о многом задуматься.  
<https://lib21.ru/page.php?target=doc&baseid=1&docid=223206>

159.



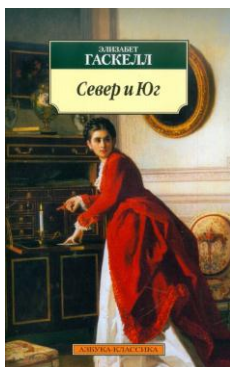
**Бронте, Э.**

Грозовой перевал : роман : [16+] / Эмили Бронте ; перевод с английского Надежды Вольпин. – Санкт-Петербург : Азбука ; Азбука-Аттикус, 2024. – 416 с. – (Мировая классика). – ISBN 978-5-389-06009-8 (в пер.).

Эмили Бронте в историю литературы вошла прежде всего как автор знаменитого романа "Грозовой перевал". Эта полная любви и ненависти история роковой страсти Хитклифа, приемного сына владельца поместья "Грозовой перевал", к дочери хозяина Кэтрин снова и снова находит своего читателя. Как и прежде, она влечет к себе, завораживая своей красотой и поражая глубиной проникновения автора в тайны человеческой души.

<https://lib21.ru/page.php?target=doc&baseid=1&docid=223061>

160.



**Гаскелл, Э.**

Север и Юг : роман : [16+] / Элизабет Гаскелл ; перевод с английского В. Григорьевой, Е. Первушиной. – Санкт-Петербург : Азбука ; Азбука-Аттикус, 2024. – 544 с. – (Азбука-классика). – ISBN 978-5-389-02209-6.

Элизабет Гаскелл – знаменитая писательница Викторианской эпохи, причисляемая, наряду с Чарльзом Диккенсом, Уильямом Мейкписом Теккереем и Шарлоттой Бронте, к блестящей плеяде английских романистов XIX века. Произведения Гаскелл, повествующие о сложных судьбах людей, о власти любви и духовных исканиях, высоко оценивал уже упомянутый Диккенс, печатавший их в своем журнале. К сожалению, в России творчество писательницы получило не столь широкое распространение, как во всем мире. До сих пор из ее наследия на русский язык было переведено только два романа: «Мэри Бартон» и «Крэнфорд». В настоящем издании впервые на русском языке публикуется роман Элизабет Гаскелл «Север и Юг» – история любви, рассказанная в лучших традициях викторианской литературы. До сих пор почитатели творчества Элизабет Гаскелл в России имели возможность познакомиться с этим романом только по прекрасной экранизации BBC 2004 года. Главная героиня, уроженка Южной Англии Маргарет Хейл, вынуждена переехать в северные промышленные районы. Впечатлительная девушка глубоко возмущена ужасными условиями, в которых живут рабочие, однако ее негодование против владельца фабрики Джона Торнтона невольно перерастает в нежное чувство. Героям на протяжении романа приходится преодолевать множество предрассудков, учиться

более широко и полно видеть мир, не деля его на черное и белое, на север и юг, учиться доброте и человечности.  
<https://lib21.ru/page.php?target=doc&baseid=1&docid=223172>

161.



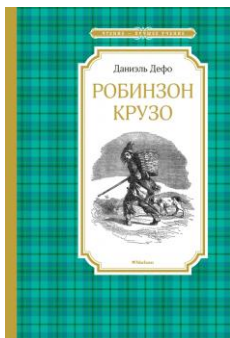
**Грегори, Ф.**

Еще одна из рода Болейн : роман : [16+] / Филиппа Грегори ; перевод с английского Ольги Бухиной и Галины Гимон. – Санкт-Петербург : Азбука : Азбука-Аттикус, 2022. – 704 с. – (The big book). – ISBN 978-5-389-17046-9.

В дворцовых интригах и борьбе за власть нет места милосердию, искренней привязанности, узам семейной любви. Сестринская нежность, которая связывала Анну и Марию Болейн, превращается в ненависть, когда они становятся соперницами в поединке за благосклонность короля Генриха VIII. «...Одна сестрица Болейн или другая – какая разница. Каждая из нас может стать королевой Англии, а семья... семья нас ни в грош не ставит», – с горечью говорит Анна сестре. Несмотря на то, что одна из них взойдет на трон, обе они только пешки в играх сильных мира сего. Принесет ли победительнице счастье любовь монарха, человека столь же могущественного, сколь и жестокого, и какова будет цена этой победы?

<https://lib21.ru/page.php?target=doc&baseid=1&docid=223187>

162.



**Дефо, Д.**

Жизнь и удивительные приключения морехода Робинзона Крузо : роман : [0+] / Даниэль Дефо ; пересказал для детей Корней Чуковский ; художник Жан Гранвиль. – Москва : Махаон ; Азбука-Аттикус, 2024. – 224 с. : ил. – (Чтение – лучшее учение). – ISBN 978-5-389-17143-5 (в пер.). Потерпев кораблекрушение, мореход Робинзон Крузо по воле случая оказывается на необитаемом острове у берегов Америки. Прожив там в полном одиночестве 28 лет, он благодаря неожиданным обстоятельствам однажды покинул его на английском корабле.

<https://lib21.ru/page.php?target=doc&baseid=1&docid=223122>

163.



**Джеффрис, Д.**

Дочь торговца шелком : роман : [16+] / Дайна Джеффрис ; перевод с английского Юлии Белолапотко. – Москва : Иностранка ; Азбука-Аттикус, 2022. – 448 с. – ISBN 978-5-389-21887-1.

Николь – наполовину француженка, наполовину вьетнамка, дочь торговца шелком, живущего в Ханое накануне краха французского господства в Индокитае. Ее отец оставляет семейное предприятие старшей дочери Сильвии, младшая же – легкомысленное создание, по мнению родных, – по достижении совершеннолетия получит только старый магазин. С детства Николь убеждена, что сестра презирает ее за азиатские черты лица; таких полукровок, как она, в городе осыпают насмешками и бранью. Когда ей кажется, что она встретила свою любовь, старшая сестра вдруг переходит ей

дорогу... Николь узнает правду о том, кем же на самом деле является ее избранник, и понимает, что отныне ее жизнь расколота надвое. Чувствуя себя отверженной и отвергнутой, она бежит на север страны, чтобы вступить в Сопротивление...  
<https://lib21.ru/page.php?target=doc&baseid=1&docid=223178>

164.



**Джеффрис, Д.**

Когда начнутся дожди : [роман] : [16+] / Дайна Джеффрис ; перевод с английского Анны Осиповой. – Москва : Азбука-Аттикус ; Иностранка, 2022. – 480 с. – ISBN 978-5-389-21387-6.

1930 год, времена британского колониального владычества в Индии. После гибели мужа Элиза решает посвятить себя карьере. Молодая вдова – талантливый фотограф, и когда ей предлагают на год отправиться в Индию, чтобы запечатлеть сцены из жизни правящей династии в одном из княжеств, она с готовностью хватается за эту возможность проявить себя. Элиза не подозревает, как круто поездка изменит ее судьбу. И какой трудной эта судьба окажется. Индия полна контрастов и противоречий, многое здесь вызывает восторг, многое повергает в ужас. Сословное неравенство и вековые традиции, общественное мнение и дворцовые интриги... Кажется, все обстоятельства против того, чтобы Элиза и мужчина, которого ей предстоит полюбить, были вместе.  
<https://lib21.ru/page.php?target=doc&baseid=1&docid=223177>

165.



**Джеффрис, Д.**

Тосканская графиня : [роман] : [16+] / Дайна Джеффрис ; перевод с английского Виктории Яковлевой. – Москва : Азбука-Аттикус ; Иностранка, 2024. – 512 с. – ISBN 978-5-389-25604-0.

Переломный момент в ходе Второй мировой. Начиная с 1943 года силы антифашистской коалиции постепенно вытесняют гитлеровцев из Италии, однако те неохотно сдают свои позиции, угрожая мирным жителям карательными операциями за любое содействие Сопротивлению или войскам союзников. Солдаты немецкой части, отступающей через Тоскану, размещаются на постой в деревне Каstellо, рядом с виллой графини Софии де Корси, и если нацисты узнают о том, что спрятано на вилле и кто здесь скрывается, графине и ее близким несдобровать. София понимает, что без чужой помощи ей не удастся сохранить свои тайны от врагов. И хотя в Италии военного времени даже хорошо знакомый человек может оказаться предателем, графиня решает довериться незваной гостье – италоамериканке Максин, которая приехала в Каstellо с важным заданием...  
<https://lib21.ru/page.php?target=doc&baseid=1&docid=223105>

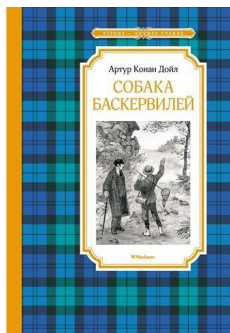
166.

**Дойл, А. К.**

Приключения Шерлока Холмса : рассказы : [12+] / Артур Конан Дойл ; перевод с английского Д. Лившиц, Н. и М. Чуковских ; художник: Наталья Леонова ; [вступительная статья Александры Глебовской]. – Москва : Махаон ; Азбука-Аттикус, 2024. – 192 с. – (Классная классика). – ISBN 978-5-389-19834-0 (в пер.).

Артур Конан Дойл (1859-1930) – английский писатель, врач, автор приключенческих, исторических, фантастических произведений. Его библиография достаточно обширна, и среди персонажей особое место занимает Шерлок Холмс. Расследования гениального и эксцентричного сыщика так понравились читателям, что попытка Дойла поставить финальную точку в этой истории вызвала небывалое возмущение поклонников. Артур Конан Дойл создал умного, благородного героя, интерес к которому не ослабевает и по сей день. Его запоминающийся образ дополняется новыми чертами, а биография – сведениями, но всегда остаются неизменными – квартира на Бейкер-стрит, 221Б, и верный друг и помощник доктор Уотсон.  
<https://lib21.ru/page.php?target=doc&baseid=1&docid=223228>

167.

**Дойл, А. К.**

Собака Баскервиль : повесть : [0+] / Артур Конан Дойл ; перевод с английского Наталии Волжиной ; художник Наталья Леонова. – Москва : Махаон ; Азбука-Аттикус, 2023. – 192 с. : ил. – (Чтение – лучшее учение). – ISBN 978-5-389-24573-0 (в пер.).

В 1901 году в журнале «Стрэнд мэгэзин» началась публикация повести Артура Конан Дойла – «Собака Баскервиль». Это произведение впоследствии стало каноном классического детектива и одним из самых известных в цикле о приключениях Шерлока Холмса и доктора Ватсона. Знаменитый сыщик и его верный помощник берутся за расследование загадочной смерти сэра Чарльза Баскервиля и сталкиваются с мистической стороной этого непростого, но захватывающего дела.  
<https://lib21.ru/page.php?target=doc&baseid=1&docid=223003>

168.

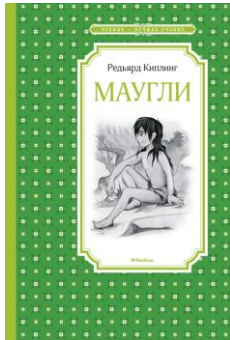
**Дюморье, Д.**

Ребекка : [роман] : [16+] / Дафна Дюморье ; [перевод с английского Галины Островской]. – Санкт-Петербург : Азбука ; Азбука-Аттикус, 2023. – 512 с. – (The big book). – ISBN 978-5-389-17785-7.

Юная компаньонка капризной пожилой американки становится женой импозантного английского аристократа Максимилиана де Уинтера, терзаемого тайной печалью, и прибывает вместе с ним в его родовое поместье Мэндерли. В огромном мрачном особняке и люди, и стены, и, кажется, сам воздух напоминают новой хозяйке о ее погибшей предшественнице – прекрасной и утонченной Ребекке де Уинтер. Странное поведение супруга, настороженность, а

подчас и враждебность прислуги, всеобщие недомолвки, явно призванные скрыть тайну смерти первой жены Максимилиана, повергают героиню в трепет. После нескольких месяцев мучительных переживаний ей доведется узнать тщательно скрываемую правду о прошлом обитателей Мэндерли... Роман "Ребекка" (1938), сделавший всемирно известным имя английской писательницы Дафны Дюморье, почти сразу по выходе в свет был экранизирован Альфредом Хичкоком, а спустя десятилетия, обретя статус классики XX века и удостоившись лестных сравнений с «Джейн Эйр» Шарлотты Бронте, породил несколько продолжений и переложений, в числе которых – «Миссис де Уинтер» Сьюзен Хилл, «Другая Ребекка» Морин Фрили, «История Ребекки» Салли Бомон. <https://lib21.ru/page.php?target=doc&baseid=1&docid=223102>

169.

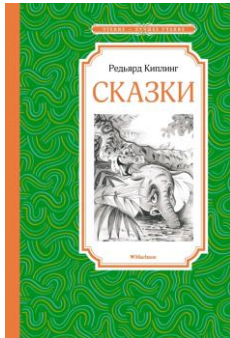


**Киплинг, Д. Р.**

Маугли : повесть-сказка : [0+] / Редьярд Киплинг ; художник Павел Репринцев ; перевод с английского Нины Дарузес. – Москва : Махаон ; Азбука-Аттикус, 2024. – 224 с. : ил. – (Чтение – лучшее учение). – ISBN 978-5-389-16998-2 (в пер.). Джозеф Редьярд Киплинг – известный во всём мире английский писатель, получивший Нобелевскую премию по литературе. История о человеческом детёныше Маугли, при трагических обстоятельствах попавшем в волчью стаю и выросшем в джунглях среди диких зверей, – пожалуй, самая знаменитая во всём творчестве Киплинга. Она о дружбе, чести и преданности.

<https://lib21.ru/page.php?target=doc&baseid=1&docid=223226>

170.



**Киплинг, Р.**

Сказки : [0+] / Редьярд Киплинг ; художник П. Репринцев ; перевод с английского К. И. Чуковского ; стихи в переводе С. Я. Маршака. – Москва : Махаон ; Азбука-Аттикус, 2024. – 128 с. : ил. – (Чтение – лучшее учение). – ISBN 978-5-389-22481-0 (в пер.).

Сборник удивительных историй, которые лауреат Нобелевской премии по литературе Редьярд Киплинг рассказывал еще своим детям и племянникам, а теперь их любят ребята во всём мире. Книга издана на двух языках – русском и английском, в ней используется неадаптированный оригинальный текст. Читай на языке автора!

<https://lib21.ru/page.php?target=doc&baseid=1&docid=223212>

171.



**Колган, Д.**

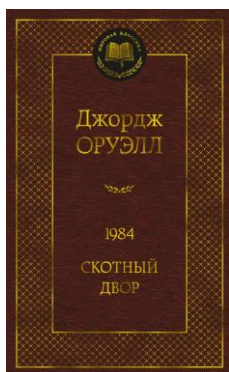
Книжный магазинчик у озера : [роман] : [16+] / Дженни Колган ; [перевод с английского Татьяны Голубевой]. – Москва : Иностранка ; Азбука-Аттикус, 2024. – 512 с. – ISBN 978-5-389-19938-5.

Мать-одиночка Зои едва сводит концы с концами в Лондоне. Отчаянно мечтая начать новую жизнь, она откликается на двойное предложение о найме: в Шотландии троим оставшимся без матери детям требуется няня, а хозяйке

разъездной книжной лавки нужна помощница. «...Немножко работы по присмотру за детьми, немножко работы в книжном фургоне... а основную часть времени она будет свободна». Оказавшись в огромном, старом и довольно запущенном доме на берегу знаменитого озера Лох-Несс, Зои чувствует растерянность, к тому же задача ей предстоит нелегкая: обуздать дерзких сорванцов, которые привыкли своевольничать. Зои храбро сражается с трудностями, но кто знает, как повернулась бы ее здешняя жизнь, если бы не любовь к книгам...

<https://lib21.ru/page.php?target=doc&baseid=1&docid=223186>

172.



**Оруэлл, Д.**

1984 ; Скотный двор : роман : [16+] / Джордж Оруэлл ; перевод с английского Л. Беспаловой, В. Голышева. – Санкт-Петербург : Азбука ; Азбука-Аттикус, 2024. – 384 с. – (Мировая классика). – ISBN 978-5-389-20414-0 (в пер.).  
Английский писатель, критик, публицист и журналист Джордж Оруэлл вошел в историю литературы прежде всего благодаря своему последнему роману «1984», который стал одной из главных книг-антиутопий XX века. Изображенное автором общество будущего основано на тотальной несвободе личности, пропаганде и открытом насилии – победивших, согласно горькому и грозному предсказанию автора, в вымышленном государстве Океания к 1984 году. В настоящий сборник также включена знаменитая сатирическая повесть «Скотный Двор», в которой животные, изгнав с фермы хозяина, пытаются создать справедливое общество по законам всеобщего равенства. Однако это оказывается не таким уж легким делом, ибо, как гласит знаменитая заповедь Скотного Двора: «Все животные равны. Но некоторые животные равны более, чем другие».

<https://lib21.ru/page.php?target=doc&baseid=1&docid=223075>

173.



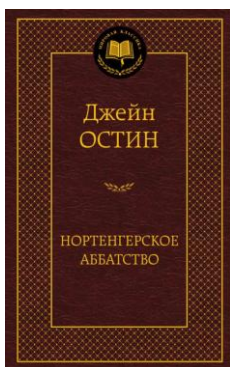
**Остин, Д.**

Мэнсфилд-парк : роман : [16+] / Джейн Остин ; перевод с английского Раисы Облонской. – Санкт-Петербург : Азбука ; Азбука-Аттикус, 2022. – 480 с. – (Мировая классика). – ISBN 978-5-389-21276-3 (в пер.).

Джейн Остин, «первая леди» английской литературы, подарила миру произведения, которые входят в число самых популярных книг, когда-либо написанных на английском языке. Среди них «Гордость и предубеждение», «Доводы рассудка», «Нортенгерское аббатство» и другие. По словам Сомерсета Моэма, Остин всегда интересовало то, что считается «обыкновенным», но благодаря остроте зрения, иронии и остроумию все, что она писала, становилось необыкновенным. В настоящем издании представлен роман «Мэнсфилд-парк» (1814). В этой «волшебной сказке» центральное место занимает трогательный образ кроткой воспитанницы, незащитной, одинокой, зависимой, незаметной Фанни; однако ее застенчивой красоте предстоит в

конце концов «ослепительно просиять сквозь покров скромности и смирения»...  
<https://lib21.ru/page.php?target=doc&baseid=1&docid=223056>

174.

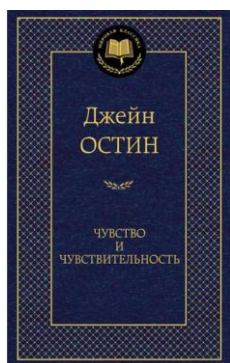


**Остин, Д.**

Нортенгерское аббатство : романы : [16+] / Джейн Остин ; перевод с английского И. С. Маршака, Е. А. Суриц. – Санкт-Петербург : Азбука ; Азбука-Аттикус, 2024. – 480 с. – (Мировая классика). – ISBN 978-5-389-07363-0 (в пер.). Романы «Нортенгерское аббатство» и «Чувство и чувствительность» принадлежат перу знаменитой английской писательницы Джейн Остин, чье творчество получило широчайшее признание во всем мире. Ее книги не утратили своего очарования и блеска, они выдерживают все новые и новые издания, появляются все новые и новые их экранизации. С тонкой иронией и мягким, истинно английским юмором писательница создала целую галерею ярких образов своих современников – благородных и коварных, безрассудных и малодушных, трепетных и высокомерных. Они ссорятся и мирятся, радуются и грустят, скучают и веселятся, а главное – влюбляются и любят. Именно любовь царит беспредельно в замечательных романах Джейн Остин.

<https://lib21.ru/page.php?target=doc&baseid=1&docid=223055>

175.

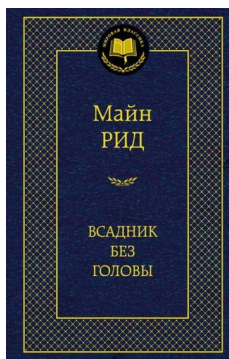


**Остин, Д.**

Чувство и чувствительность : роман : [16+] / Джейн Остин ; перевод с английского Ирины Гуровой. – Санкт-Петербург : Азбука ; Азбука-Аттикус, 2024. – 384 с. – (Мировая классика). – ISBN 978-5-389-06784-4 (в пер.). Творчество знаменитой английской писательницы Джейн Остин, автора изящных и остроумных романов "Гордость и предубеждение", "Мэнсфилд-парк", "Эмма", оказало значительное влияние на развитие английской прозы XIX-XX веков и вот уже почти двести лет пользуется все возрастающей популярностью у читателей. В настоящем издании публикуется роман "Чувство и чувствительность" (1811), известный во всем мире благодаря великолепной экранизации с участием Эммы Томпсон, Кейт Уинслет и Хью Гранта. В центре романа – судьба сестер Дешвуд. Марианна, воплощение чувствительности, страстно влюбляется в обаятельного, но легкомысленного господина, а ее рассудительная сестра Элинора избирает объектом своей привязанности вполне надежного молодого человека. Что же является залогом счастья – чувствительность или чувство? Ответить на этот вопрос можно, прочитав роман Джейн Остин.

<https://lib21.ru/page.php?target=doc&baseid=1&docid=223065>

176.

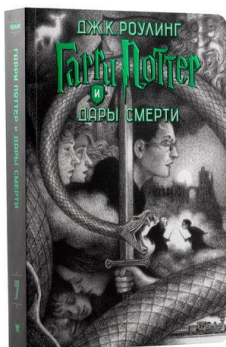
**Рид, М.**

Всадник без головы : романы : [12+] / Майн Рид ; перевод с английского Аллы Макаровой. – Санкт-Петербург : Азбука ; Азбука-Аттикус, 2024. – 608 с. – (Мировая классика). – ISBN 978-5-389-05507-0 (в пер.).

«Всадник без головы», прославивший имя своего создателя, английского писателя Майн Рида, по праву считается эталоном приключенческого романа. Сюжет романа выстроен столь искусно, что держит в напряжении до самой последней страницы. Не случайно захватывающая история благородного мустангера Мориса Джеральда и его возлюбленной, прекрасной Луизы Пойндекстер, расследующих зловещую тайну всадника без головы, чья фигура при своем появлении наводит ужас на обитателей саванны, чрезвычайно полюбилась читателям Европы и России, не одно поколение которых выросло на этом произведении, проникнутом верой в силы честных и смелых людей.

<https://lib21.ru/page.php?target=doc&baseid=1&docid=223060>

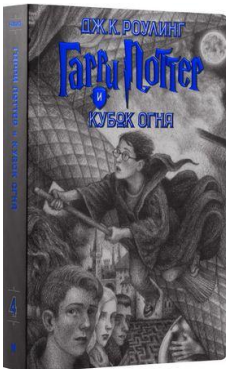
177.

**Роулинг, Дж. К.**

Гарри Поттер и Дары Смерти : [роман] : [6+] / Джоан К. Роулинг ; перевод с английского Марии Спивак. – Москва : Махаон ; Азбука-Аттикус, 2021. – 640 с. – (Гарри Поттер : вся серия в 7 томах ; Т. 7). – ISBN 978-5-389-19205-8 (в пер.). Книга, покори́вшая мир, эталон литературы для читателей всех возрастов, синоним успеха. Книга, сделавшая Джоан Роулинг самым читаемым писателем современности. Книга, ставшая культовой уже для нескольких поколений. «Гарри Поттер и Дары Смерти» – история начинается.

<https://lib21.ru/page.php?target=doc&baseid=1&docid=223244>

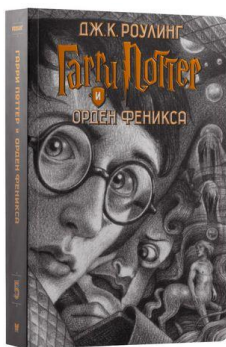
178.

**Роулинг, Дж. К.**

Гарри Поттер и Кубок Огня : [роман] : [6+] / Джоан К. Роулинг ; перевод с английского Марии Спивак. – Москва : Махаон ; Азбука-Аттикус, 2021. – 656 с. – (Гарри Поттер : вся серия в 7 томах ; Т. 4). – ISBN 978-5-389-19203-4 (в пер.). Книга, покори́вшая мир, эталон литературы для читателей всех возрастов, синоним успеха. Книга, сделавшая Джоан Роулинг самым читаемым писателем современности. Книга, ставшая культовой уже для нескольких поколений. «Гарри Поттер и Кубок Огня» – история начинается.

<https://lib21.ru/page.php?target=doc&baseid=1&docid=223240>

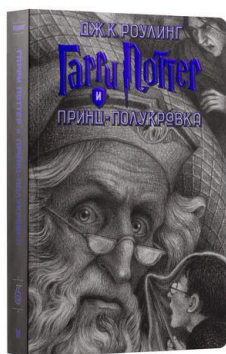
179.

**Роулинг, Дж. К.**

Гарри Поттер и Орден Феникса : [роман] : [6+] / Джоан К. Роулинг ; перевод с английского Марии Спивак. – Москва : Махаон ; Азбука-Аттикус, 2021. – 704 с. – (Гарри Поттер : вся серия в 7 томах ; Т. 5). – ISBN 978-5-389-19202-7 (в пер.). Книга, покори́вшая мир, эталон литературы для читателей всех возрастов, синоним успеха. Книга, сделавшая Джоан Роулинг самым читаемым писателем современности. Книга, ставшая культовой уже для нескольких поколений. «Гарри

Поттер и Орден Феникса» – история начинается.  
<https://lib21.ru/page.php?target=doc&baseid=1&docid=223241>

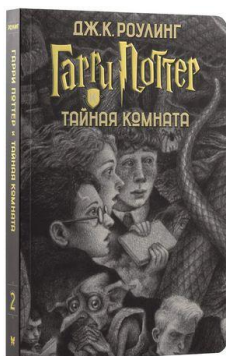
180.



**Роулинг, Дж. К.**

Гарри Поттер и Принц-полукровка : [роман] : [6+] / Джоан К. Роулинг ; перевод с английского Марии Спивак. – Москва : Махаон ; Азбука-Аттикус, 2021. – 608 с. – (Гарри Поттер : вся серия в 7 томах ; Т. 6). – ISBN 978-5-389-19204-1 (в пер.). Книга, покори́вшая мир, эталон литературы для читателей всех возрастов, синоним успеха. Книга, сделавшая Джоан Роулинг самым читаемым писателем современности. Книга, ставшая культовой уже для нескольких поколений. «Гарри Поттер и Принц-полукровка» – история начинается.  
<https://lib21.ru/page.php?target=doc&baseid=1&docid=223243>

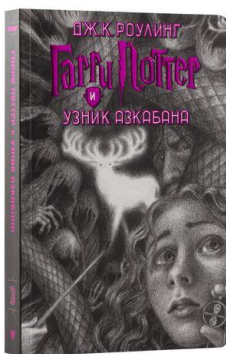
181.



**Роулинг, Дж. К.**

Гарри Поттер и Тайная комната : [роман] : [6+] / Джоан К. Роулинг ; перевод с английского Марии Спивак. – Москва : Махаон ; Азбука-Аттикус, 2021. – 416 с. – (Гарри Поттер : вся серия в 7 томах ; Т. 2). – ISBN 978-5-389-19200-3 (в пер.). Книга, покори́вшая мир, эталон литературы для читателей всех возрастов, синоним успеха. Книга, сделавшая Джоан Роулинг самым читаемым писателем современности. Книга, ставшая культовой уже для нескольких поколений. «Гарри Поттер и Тайная комната» – история начинается.  
<https://lib21.ru/page.php?target=doc&baseid=1&docid=223238>

182.



**Роулинг, Дж. К.**

Гарри Поттер и узник Азкабана : [роман] : [6+] / Джоан К. Роулинг ; перевод с английского Марии Спивак. – Москва : Махаон ; Азбука-Аттикус, 2021. – 496 с. – (Гарри Поттер : вся серия в 7 томах ; Т. 3). – ISBN 978-5-389-19201-0 (в пер.). Книга, покори́вшая мир, эталон литературы для читателей всех возрастов, синоним успеха. Книга, сделавшая Джоан Роулинг самым читаемым писателем современности. Книга, ставшая культовой уже для нескольких поколений. «Гарри Поттер и узник Азкабана» – история начинается.  
<https://lib21.ru/page.php?target=doc&baseid=1&docid=223239>

183.



**Роулинг, Дж. К.**

Гарри Поттер и философский камень : [роман] : [6+] / Джоан К. Роулинг ; перевод с английского Марии Спивак. – Москва : Махаон ; Азбука-Аттикус, 2021. – 384 с. – (Гарри Поттер : вся серия в 7 томах ; Т. 1). – ISBN 978-5-389-19199-0 (в пер.). Книга, покори́вшая мир, эталон литературы для читателей всех возрастов, синоним успеха. Книга, сделавшая Джоан Роулинг самым читаемым писателем современности. Книга, ставшая культовой уже для нескольких поколений. «Гарри Поттер и философский камень» – история начинается.  
<https://lib21.ru/page.php?target=doc&baseid=1&docid=223237>

184.

**Уэллс, Г.**

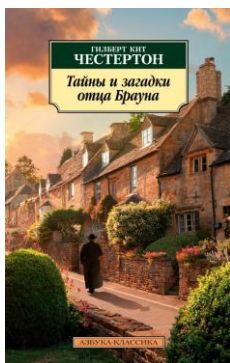
Машина времени ; Остров доктора Моро : романы : [16+] / Герберт Уэллс ; перевод с английского Ксении Морозовой. – Санкт-Петербург : Азбука ; Азбука-Аттикус, 2024. – 352 с. – (Мировая классика). – ISBN 978-5-389-14857-4 (в пер.). «Машина Времени» (1895) и «Остров доктора Моро» (1896) – первый и третий романы английского писателя-фантаста Герберта Уэллса – стали ранними опытами авторской «атаки на человеческое самодовольство» и классикой «литературы предупреждения». Переместившись на 800 тысяч лет вперед, Путешественник по Времени оказывается лицом к лицу с существами, в которых лишь смутно угадываются его соплеменники: социальное расслоение человечества к 802701 году перешло в биологическое, и отдаленные потомки правящего класса – изнеженные, утонченные, слабые элои – живут в опасном соседстве с деградировавшими потомками пролетариев – хищными монстрами-морлоками, которые обитают под землей, в мире, полном всевозможных механизмов, но лишенном света... Чарльз Эдвард Прендик, который чудом выжил во время кораблекрушения, попадает на маленький тихоокеанский остров, где становится свидетелем зловещих вивисекторских экспериментов гениального и безумного доктора Моро, одержимого иллюзией своего всемогущества и дерзновенно престапующего законы природы... <https://lib21.ru/page.php?target=doc&baseid=1&docid=223058>

185.

**Уэллс, Г.**

Человек-невидимка ; Война миров : романы : [16+] / Герберт Уэллс ; перевод с английского Давида Вейса, Михаила Зенкевича. – Санкт-Петербург : Азбука ; Азбука-Аттикус, 2024. – 384 с. – (Мировая классика). – ISBN 978-5-389-13031-9 (в пер.). ЧЕЛОВЕК-НЕВИДИМКА: Невидимость возможна! Только став невидимкой, можно столкнуться с трудностями. А если невидимым станет человек такой, как Гриффин – помешанный эгоист, желающий становить свою диктатуру, то это сулит обществу серьезные проблемы. . ВОЙНА МИРОВ: К концу 19 века большинство астрономов всей Земли склонялись к мнению, что на Марсе могут существовать не более чем примитивные формы жизни. Но, однажды, на Марсе стали происходить яркие вспышки и к Земле устремились потоки огня, которые были не чем иным, как космическими капсулами, нацеленными на территорию Британии. Теперь землянам предстоит на собственной шкуре убедиться в уровне развития марсиан. А Земля может получить незавидный статус колонизированной планеты. <https://lib21.ru/page.php?target=doc&baseid=1&docid=223066>

186.

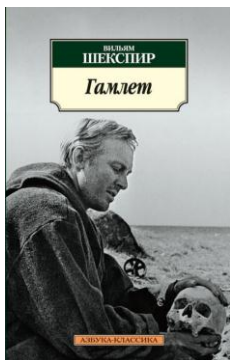


### Честертон, Г. К.

Тайны и загадки отца Брауна : [рассказы] : [16+] / Гилберт Кит Честертон ; перевод с английского Анатолия Кудрявицкого [и др.]. – Санкт-Петербург : Азбука ; Азбука-Аттикус, 2023. – 352 с. – (Азбука-классика). – ISBN 978-5-389-22692-0. Гилберт Кит Честертон – признанный классик английской литературы, один из самых ярких писателей первой половины XX века. Классикой стали его романы и многочисленные эссе, однако любовь массового читателя принесли ему рассказы об отце Брауне, тихом, застенчивом священнике, мастерски раскрывающем наиболее запутанные загадки и преступления. Издание этих рассказов, начатое в 1911 году сборником «Неведение отца Брауна», растянулось на добрую четверть века, превратившись в детективную эпопею. Ее мудрый и непритязательный герой не читает блестящих лекций в духе Эркюля Пуаро и не создает великих теорий, подобно Шерлоку Холмсу. Он даже не всегда стремится наказать преступника, но со смиренной иронией и неизменным изяществом расставляет все по местам. В настоящее издание вошли избранные рассказы об отце Брауне из всех пяти сборников: «Неведение отца Брауна», «Мудрость отца Брауна», «Недоверчивость отца Брауна», «Тайна отца Брауна» и «Скандальное происшествие с отцом Брауном».

<https://lib21.ru/page.php?target=doc&baseid=1&docid=223073>

187.



### Шекспир, У.

Гамлет, принц Датский : трагедия : [16+] / Уильям Шекспир ; перевод с английского Бориса Пастернака. – Санкт-Петербург : Азбука ; Азбука-Аттикус, 2024. – 224 с. – (Азбука-классика). – ISBN 978-5-389-06475-1.

Ни одно произведение великого английского драматурга не пользовалось такой популярностью и не оказало такого громадного влияния на европейскую литературу, как трагедия Уильяма Шекспира «Гамлет, принц Датский». Наряду с Дон-Кихотом и Фаустом ее герой давно вошел в число мировых общечеловеческих типов, имеющих универсальное и вечное значение. Трагедия публикуется в переводе Бориса Пастернака.

<https://lib21.ru/page.php?target=doc&baseid=1&docid=223121>

188.



### Шекспир, У.

Комедии : [16+] / Уильям Шекспир ; перевод с английского Э. Линецкой, П. Мелковой, Т. Щепкиной-Куперник. – Санкт-Петербург : Азбука ; Азбука-Аттикус, 2023. – 400 с. – (Мировая классика). – ISBN 978-5-389-17033-9 (в пер.). Перу великого английского драматурга Уильяма Шекспира принадлежит более десяти комедий. Их сюжеты различны, но есть в них нечто общее – безудержное веселье, перемежающееся иногда и грустью, и незаурядные герои, которых роднит воля, острый ум, стремление к независимости и сокрушающее жизнелюбие. Это и романтические сказки, и очаровательные приключения, комедии положений и

гротескные небылицы. Но самое интересное в них – это изображение причуд человеческого сердца, того, что можно назвать странностями любви. В настоящее издание вошли самые известные комедии Шекспира: «Укрощение строптивой», «Сон в летнюю ночь», «Двенадцатая ночь, или Что угодно», «Много шума из ничего». Надеемся, что прелесть шекспировского стиха и изящество его остроумной прозы не оставит читателя равнодушным и на этот раз.  
<https://lib21.ru/page.php?target=doc&baseid=1&docid=223063>

189.



### **Шекспир, У.**

Много шума из ничего ; Как вам это понравится : комедии: [16+] / Уильям Шекспир ; [перевод с английского Татьяны Щепкиной-Куперник]. – Санкт-Петербург : Азбука ; Азбука-Аттикус, 2022. – 224 с. – (Азбука-классика). – ISBN 978-5-389-03203-3.

В настоящем издании под одной обложкой объединены две «счастливые» комедии великого английского драматурга Уильяма Шекспира – «Много шума из ничего» и «Как вам это понравится». В них, как и во всех комедиях Шекспира, царит дух поэзии, царит дух любви. Непревзойденный мастер лиризма, в своих произведениях Шекспир изобразил не только красоту любви, но и комизм поведения влюбленных. В предлагаемых вниманию читателя комедиях много фарсовых эпизодов, шутовских, игровых, но самое интересное в них – это изображение причуд человеческого сердца, того, что можно назвать странностями любви. Надеемся, что прелесть шекспировского стиха и изящество его остроумной прозы не оставит читателя равнодушным и на этот раз.  
<https://lib21.ru/page.php?target=doc&baseid=1&docid=223080>

190.

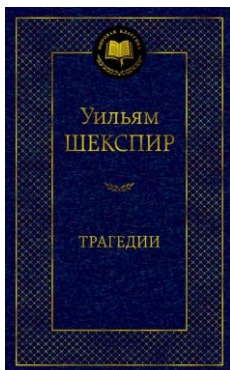


### **Шекспир, У.**

Ромео и Джульетта : трагедия : [16+] / Уильям Шекспир ; [перевод с английского Т. Щепкиной-Куперник]. – Санкт-Петербург : Азбука ; Азбука-Аттикус, 2024. – 192 с. – (Азбука-классика). – ISBN 978-5-389-02703-9.

Вниманию читателей предлагается первая значительная трагедия Уильяма Шекспира – "печальнейшая на свете повесть" о двух юных влюбленных, ценой своей смерти примиряющих издавна враждовавшие веронские семейства Монтекки и Капулетти. Остродраматические коллизии пьесы, возвышенная свобода и глубина чувств главных героев во многом определили эмоциональный мир и ценности новоевропейской любовной культуры и открыли перед современным искусством возможность виртуозной игры на тему "влюбленного Шекспира". Трагедия публикуется в ставшем классическим переводе Т. Щепкиной-Куперник.  
<https://lib21.ru/page.php?target=doc&baseid=1&docid=223152>

191.



### **Шекспир, У.**

Трагедии : [16+] / Уильям Шекспир ; перевод с английского Бориса Пастернака. – Санкт-Петербург : Азбука ; Азбука-Аттикус, 2024. – 432 с. – (Мировая классика). – ISBN 978-5-389-18418-3 (в пер.).

В настоящее издание вошли две великие трагедии Шекспира – «Гамлет» и «Отелло», а также «Ромео и Джульетта» – бессмертная история юной и чистой любви. Из века в век люди ищут ответ на вопрос, в чем секрет величия Шекспира, почему он затмил других замечательных представителей золотой поры английской драматургии, навсегда вписав свое имя в историю мировой литературы и театра. «Шекспир не страшится выносить темные стороны души на свет поэтической правды, на тот свет, который в одно и то же время и озаряет и очищает их, – писал глубоко чтивший английского гения И. С. Тургенев. – Шекспир, как природа, доступен всем, и изучать его должен каждый сам, как и природу. Как она, он и прост и многосложен... и постоянно исполнен внутренней гармонии». Переводы Бориса Пастернака – выдающееся достижение отечественной переводческой школы и всей русской словесности. Большой поэт и оригинально мыслящий переводчик, Пастернак старался всегда хранить верность своему кредо: переводы «должны быть художественными произведениями и... становиться вровень с оригиналами своей собственной неповторимостью».

<https://lib21.ru/page.php?target=doc&baseid=1&docid=223064>

## **Белорусская литература**

192.



### **Адамович, А. М.**

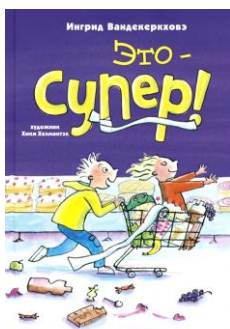
Блокадная книга : [16+] / Алесь Адамович, Даниил Гранин. – Санкт-Петербург : Азбука ; Азбука-Аттикус, 2024. – 736 с. – (Азбука-классика. Non-Fiction). – ISBN 978-5-389-13916-9.

"Блокадная книга" – это суровая книга, которая рассказывает о муках осажденного фашистами Ленинграда, о героизме его жителей, оставшихся в нечеловеческих условиях блокады истинно советскими людьми, преданными Родине. Это книга о страданиях и мужестве, о любви и ненависти, о смерти и бессмертии. Работая над ней, известные писатели А. Адамович и Д. Гранин использовали дневники и рассказы ленинградцев-блокадников.

<https://lib21.ru/page.php?target=doc&baseid=1&docid=223098>

## Бельгийская литература

193.



**Вандекеркховэ, И.**

Это – супер! : [повесть] : [6+] / Ингрид Вандекеркховэ ; перевод с нидерландского Г. Эрли. – Москва : ЭНАС-КНИГА, 2021. – 88 с. : ил. – (Дети мира). – ISBN 978-5-91921-406-9 (в пер.).

Поистине, приключения поджидают нас повсюду! Волею случая Лотта и Феликс оказались заперты на ночь в огромном супермаркете. Но скучать им не пришлось! Друзей ожидало стремительное развитие событий, как забавных и увлекательных, так и весьма опасных... Ингрид Вандекеркховэ – известная современная бельгийская писательница. Весёлые книги Ингрид уже успели полюбить дети во всей Европе. Теперь с приключениями её неутомимых героев могут познакомиться и наши юные читатели.

<https://lib21.ru/page.php?target=doc&baseid=1&docid=222991>

## Ирландская литература

194.



**Ахерн, С.**

Веснушка : роман : [16+] / Сесилия Ахерн ; перевод с английского Марии Чомахидзе-Дорониной. – Москва : Иностранка, 2022. – 368 с. – ISBN 978-5-389-21910-6.

«Ты – среднее арифметическое пяти человек, с которыми больше всего общаешься», – говорит Аллегре Берд незнакомый юноша. Эти слова задевают и ранят девушку: а есть ли вообще в ее жизни эти люди? Аллегре, которую все зовут Веснушкой, 24 года, она выросла с отцом-одиночкой и никогда не видела свою маму – испанскую красавицу Карменситу. Может быть, ее мать должна войти в эту пятерку? Между суровым атлантическим побережьем Ирландии, где остался ее отец и старые друзья, и богатым пригородом Дублина, где Веснушка живет и работает, но все еще чувствует себя аутсайдером, она ищет свою маму-беглянку, ищет «свое племя», а главное – ищет себя. Рассказанная ярким, живым голосом главной героини, это незабываемая история о человеческих взаимоотношениях, о родстве по крови и по духу, о дружбе и о том, как стать собой, – пронзительный и берущий за душу роман взросления.

<https://lib21.ru/page.php?target=doc&baseid=1&docid=223112>

## Испанская литература

195.



**Сервантес, М. де.**

Дон Кихот : роман : [16+] / Мигель де Сервантес ; перевод с испанского Бориса Энгельгардта. – Санкт-Петербург : Азбука ; Азбука-Аттикус, 2024. – 608 с. – (Мировая классика). – ISBN 978-5-389-05374-8 (в пер.).

Что говорят нам сегодня имена Амадиса Галльского, Пальмерина Английского, Дона Бельяниса Греческого, Тиранта Белого? А ведь именно как пародия на романы об этих рыцарях создавался «Хитроумный идалго Дон Кихот Ламанчский» Мигеля де Сервантеса Сааведры (1547-1616). И пародия эта на века пережила пародируемый жанр. В 2002 г. согласно опросу, проведенному среди писателей Нобелевским институтом, «Дон Кихот» был признан лучшим романом за всю историю мировой литературы. Не случайно В. Набоков утверждал, что, «читая других романистов, с Дон Кихотом мы в каком-то смысле не расстанемся ни на минуту», узнавая его черты и в Джоне Джарндисе, и в Константине Левине, и даже в Эмме Бовари.

<https://lib21.ru/page.php?target=doc&baseid=1&docid=223074>

## Немецкая литература

196.



**Кестнер Э.**

Эмиль и сыщики : повесть : [0+] / Эрих Кёстнер ; перевод с немецкого Лилианны Лунгиной ; художник Евгения Двоскина. – Москва : Махаон ; Азбука-Аттикус, 2021. – 160 с. : ил. – (Чтение – лучшее учение). – ISBN 978-5-389-16104-7 (в пер.).

Эрих Кестнер – знаменитый немецкий писатель, поэт, сценарист, лауреат международной премии в области детской литературы имени Ханса Кристиана Андерсена. "Эмиль и сыщики" – первое произведение, написанное Кестнером для детей. Книга до сих пор пользуется огромным успехом у юных читателей. Это повесть о совершенно обыкновенном мальчишке, с которым однажды случилась совершенно необыкновенная детективная история...

<https://lib21.ru/page.php?target=doc&baseid=1&docid=223045>

197.



**Распэ, Р. Э.**

Приключения барона Мюнхгаузена : [0+] / Р. Э. Распэ ; пересказ Корнея Чуковского ; художник Михаил Саморезов. – Москва : Махаон ; Азбука-Аттикус, 2024. – 96 с. : ил. – (Чтение – лучшее учение). – ISBN 978-5-389-11363-3 (в пер.). Барона Мюнхгаузена знают во всём мире – он прославился рассказами о своих необыкновенных приключениях. Согласитесь, вряд ли кому ещё удастся поджечь порох искрами из глаз или забраться по стеблю боба на Луну! А кто не помнит его историй о полёте на ядре или о дереве на рогах

оленья, которое выросло из вишнёвой косточки?! Несмотря на всю их неправдоподобность, мы тем не менее в них верим. Как верил в них сам барон Мюнхаузен, "самый правдивый человек на земле"!

<https://lib21.ru/page.php?target=doc&baseid=1&docid=223062>

## Норвежская литература

198.



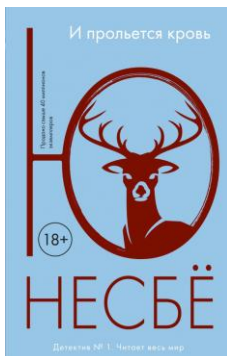
**Вестли, А.-К.**

Папа, мама, бабушка, восемь детей и грузовик : повесть : [0+] / Анне-Катрине Вестли ; перевод с норвежского Л. Горлиной ; художник Наталья Кучеренко. – Москва : Махаон ; Азбука-Аттикус, 2023. – 160 с. : ил. – (Чтение – лучшее учение). – ISBN 978-5-389-17281-4 (в пер.).

Есть книги, которые необходимо прочитать в детстве. Среди них – книги известной норвежской писательницы Анне-Катрине Вестли. На родине ее имя известно каждому, а ее популярность можно сравнить только с популярностью Астрид Линдгрэн. К счастью, книги Вестли хорошо известны и в нашей стране. "Жила-была большая-пребольшая семья: папа, мама и целых восемь детей. И еще с ними жил небольшой грузовик, который они все очень любили. Еще бы не любить – ведь грузовик кормил всю семью!" Вот так писательница представляет своих героев. Она рассказывает о жизни многодетной семьи, в которой родители всегда находят общий язык с детьми. Автор не скрывает, что любит своих героев, и ее любовь передается читателям. "Папа, мама, бабушка, восемь детей и грузовик" – книга для семейного чтения, в которой юному читателю без нравоучений и назидательности, с юмором преподносятся уроки жизни.

<https://lib21.ru/page.php?target=doc&baseid=1&docid=223221>

199.



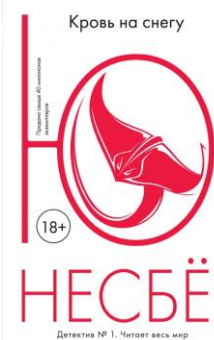
**Несбё, Ю.**

И прольется кровь : роман : [18+] / Ю. Несбё ; перевод с норвежского Екатерины Лавринайтис. – Москва : Иностранка ; Азбука-Аттикус, 2024. – 256 с. – (Детектив № 1. Читает весь мир). – ISBN 978-5-389-12421-9.

Я – наемный убийца-неудачник. Я обманул заказчика, но мой обман раскрылся, и я был вынужден бежать, спасая свою жизнь. Та, из-за которой я решил взяться за это дело, умерла, не дождавшись моей помощи, так что все было впустую. И теперь я оказался на самом краю земли, где меня никто не знает и где мне не от кого ждать помощи. А между тем преследователи дышат мне в затылок... "Кровь на снегу", "И прольется кровь"... Эти два романа связаны некими сюжетными нитями. Но связь их может оказаться глубже, чем нам кажется. Что же ожидает читателя дальше?

<https://lib21.ru/page.php?target=doc&baseid=1&docid=223182>

200.

**Несбё, Ю.**

Кровь на снегу : роман : [18+] / Ю. Несбё ; перевод с норвежского Екатерины Лавринайтис. – Москва : Иностранка ; Азбука-Аттикус, 2023. – 192 с. – (Детектив № 1. Читает весь мир). – ISBN 978-5-389-12420-2.

Я – убийца. Убиваю людей по заказу. Можно сказать, ни на что другое я и не гожусь. Однако у меня есть одна проблема: я не могу причинить вред женщине. Наверное, это из-за мамы. И еще я слишком легко влюбляюсь. Как бы то ни было, очередной заказ ставит меня в безвыходное положение. Но я все-таки нахожу выход...

<https://lib21.ru/page.php?target=doc&baseid=1&docid=223111>

## Польская литература

201.

**Керн, Л. Е.**

Фердинанд Великолепный : повесть-сказка : [0+] / Людвик Ежи Керн ; перевод с польского Святослава Свяцкого ; художник Надежда Бугославская. – Москва : Махаон ; Азбука-Аттикус, 2022. – 144 с. : ил. – (Чтение – лучшее учение). – ISBN 978-5-389-21698-3 (в пер.).

"Фердинанд Великолепный" – это история благожелательного пса, который превратился во сне в человека. Придумал её польский детский поэт и прозаик Людвик Ежи Керн (1920-2010). Всё, что начинается происходить с его героем после превращения, забавно и неожиданно, ведь Фердинанд "по-своему" воспринимает взаимоотношения и характеры людей. Написанная весело, остроумно, с озорным юмором, сказочная повесть не оставит равнодушным ни взрослого, ни ребёнка.

<https://lib21.ru/page.php?target=doc&baseid=1&docid=223014>

## Финская литература

202.

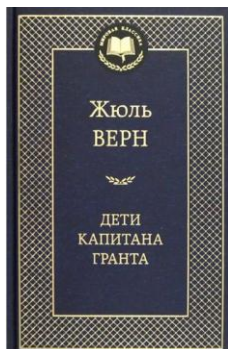
**Янссон, Т.**

Шляпа Волшебника : сказочная повесть : [0+] / Тове Янссон ; перевод со шведского Марии Людковской ; иллюстрации автора. – Москва : Махаон ; Азбука-Аттикус, 2023. – 192 с. : ил. – (Чтение – лучшее учение). – ISBN 978-5-389-15384-4 (в пер.).

Финская писательница Тове Янссон придумала муми-троллей и их друзей, которых полюбили во всём мире. Не отказывайте себе и своим детям в удовольствии – загляните в гостеприимную Муми-долину! Это такое место, где может случиться всё что угодно. Например, однажды Муми-тролль и его друзья нашли на вершине горы неведомо откуда взявшийся там чёрный цилиндр. Каково же было их удивление, когда оказалось, что шляпа эта – волшебная! И надо сказать, её проказы-превращения успели натворить немало дел, прежде чем объявился настоящий хозяин шляпы – одинокий Волшебник...

## Французская литература

203.



**Верн, Ж.**

Дети капитана Гранта : роман : [12+] / Жюль Верн ; перевод с французского Александры Бекетовой. – Москва : Азбука ; Азбука-Аттикус, 2024. – 640 с. – (Мировая классика). – ISBN 978-5-389-05093-8 (в пер.).

Жюль Верн, замечательный писатель, создатель научно-фантастического романа, – один из самых читаемых французских авторов в мире. С самого детства нас сопровождают его необыкновенные произведения: «Вокруг света в восемьдесят дней», «Пятнадцатилетний капитан», «Таинственный остров», «Двадцать тысяч лье под водой». В настоящем издании представлен один из лучших романов Жюль Верна «Дети капитана Гранта». Его герои совершают кругосветное путешествие через Южную Америку, Австралию и Новую Зеландию в поисках разгадки таинственного исчезновения капитана. Читателей ждут удивительные приключения и потрясающие открытия.

<https://lib21.ru/page.php?target=doc&baseid=1&docid=223044>

204.



**Д', Эрвиль Э.**

Приключения доисторического мальчика : повесть : [0+] / Эрнест д' Эрвиль ; перевод с французского Бориса Энгельгардта ; художник Владимир Плевин. – Москва : Махаон ; Азбука-Аттикус, 2024. – 128 с. : ил. – (Чтение – лучшее учение). – ISBN 978-5-389-19815-9 (в пер.).

Эта удивительная повесть перенесёт читателя на 25 тысяч лет назад. Научных данных о том периоде крайне мало, но благодаря неукротимой фантазии автора повесть настолько достоверна и убедительна, что читатель словно своими глазами видит мальчика Крека, участвует в его приключениях и от всей души сочувствует ему. В борьбе с голодом, холодом, опасностями Крек выстоял, в борьбе за жизнь он и стал человеком.

<https://lib21.ru/page.php?target=doc&baseid=1&docid=223205>

205.



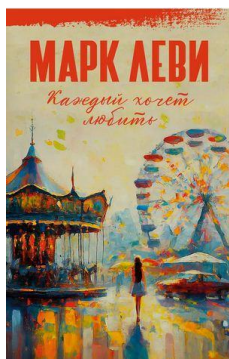
**Дюма, А.**

Три мушкетера : роман : [16+] / Александр Дюма ; перевод с французского Д. Лившиц, В. Вальдман, К. Ксаниной. – Москва : Азбука : Азбука-Аттикус, 2024. – 704 с. – (Мировая классика). – ISBN 978-5-389-23550-2 (в пер.).

«Три мушкетера» – величайший авантюрно-приключенческий роман, самая знаменитая книга блистательного французского романиста Александра Дюма. Несчетное число раз экранизированная история дерзких походов гасконца д'Артаньяна, несмотря на почти двухсотлетний возраст, живет, вопреки законам времени и забвения, с прежней неувядаемой силой.

<https://lib21.ru/page.php?target=doc&baseid=1&docid=223043>

206.

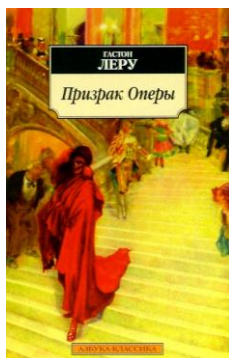
**Леви, М.**

Каждый хочет любить : роман : [16+] / Марк Леви ; перевод с французского Риммы Генкиной. – Москва : Иностранка ; Азбука-Аттикус, 2024. – 368 с. – ISBN 978-5-389-26111-2 (в пер.).

– Правило номер один: никаких нянь; правило номер два: никаких женщин в доме; правило номер три: в крайнем случае можно вернуться домой в половине первого, но ни минутой позже... Вот тебе и раз! Ну ладно бы от жены или от мамы, но из уст лучшего друга такого занудства вовсе не ожидаешь, тем более что ты давно не юнец, а сам уже папа и пытаешься заново выстроить свою жизнь так, чтобы не поддаваться диктату жены, теперь уже бывшей, и что-то себе доказать... И если твой друг тоже свободен (но не от воспитания собственного ребенка!), а ваши дети отлично ладят друг с другом, то не упростит ли жизнь мужская солидар... – Правило номер четыре: ты не куришь в доме! Да-да, вы совершенно правы: реальность гораздо интереснее, чем любые надуманные правила и установки, так что героям этой полной юмора и тонких наблюдений истории, созданной признанным французским мастером прозы, предстоит прислушаться к сердцу, чтобы найти свое счастье...

<https://lib21.ru/page.php?target=doc&baseid=1&docid=223184>

207.

**Леру, Г.**

Призрак Оперы : роман : [16+] / Гастон Леру ; перевод с французского Дарьи Мудролюбовой. – Санкт-Петербург : Азбука ; Азбука-Аттикус, 2024. – 352 с. – (Азбука-классика). – ISBN 978-5-389-02673-5.

Знаменитый роман «Призрак Оперы» принадлежит Гастону Леру – классика детективного и мистического романа. На протяжении XX века роман не раз экранизировался, по его мотивам Эндрю Ллойд Уэббер создал нашумевший мюзикл.

<https://lib21.ru/page.php?target=doc&baseid=1&docid=223176>

208.

**Сент-Экзюпери, А. де.**

Маленький принц : повесть-сказка : [0+] / Антуан де Сент-Экзюпери ; перевод с французского Норы Галь ; рисунки автора. – Москва : Махаон ; Азбука-Аттикус, 2024. – 96 с. : ил. – (Чтение – лучшее учение). – ISBN 978-5-389-17941-7 (в пер.).

Повесть-сказка «Маленький принц» – самое известное произведение Антуана де Сент-Экзюпери. Книга впервые была опубликована в 1943 году, с тех пор переведена более чем на 300 языков, а её суммарный тираж превышает несколько десятков миллионов экземпляров. Волшебная история путешествий маленького принца к далёким планетам, история его удивительных знакомств с капризной, но очаровательной розой, мудрым Лисом, величественным королём и многими другими и по сей день не оставляет равнодушными ни детей, ни взрослых.

<https://lib21.ru/page.php?target=doc&baseid=1&docid=223016>

## Литература Азии

### Киргизская литература

209.



**Айтматов, Ч. Т.**

И дольше века длится день. : роман, новелла : [16+] / Чингиз Айтматов. – Санкт-Петербург : Азбука ; Азбука-Аттикус, 2024. – 464 с. – (Азбука-классика). – ISBN 978-5-389-10523-2. Самый верный путь к творческому бессмертию – это писать с точки зрения вечности. Именно с этой позиции пишет свою прозу Чингиз Айтматов, классик русской и киргизской литературы, лауреат престижнейших премий. Его повести-притчи "Белый пароход", "Пегий пес, бегущий краем моря книги", роман «Плаха» и другие переведены на десятки языков и стали достоянием мировой литературы. В 1980 году публикация романа "И дольше века длится день..." (тогда он вышел под названием "Буранный полустанок") произвела фурор среди читающей публики, а за Чингизом Айтматовым окончательно закрепилось звание "властителя дум". В настоящее издание вошел полный текст романа вместе с новеллой «Препоручение Богу...», написанной автором в 1998 году в качестве послесловия не только к своему главному произведению, но и ко всему творческому наследию.  
<https://lib21.ru/page.php?target=doc&baseid=1&docid=223100>

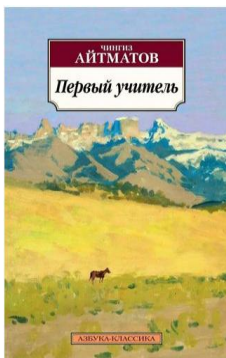
210.



**Айтматов, Ч. Т.**

Когда падают горы : роман, повести : [16+] / Чингиз Айтматов. – Санкт-Петербург : Азбука ; Азбука-классика, 2024. – 448 с. – (Азбука-классика). – ISBN 978-5-389-13435-5. Самый верный путь к творческому бессмертию – писать с точки зрения вечности. Именно так создавал свою прозу Чингиз Айтматов, классик русской и киргизской литературы, лауреат многих престижных литературных премий. Его повести «Прощай, Гульсары!», «Белый пароход», роман «Плаха» и другие произведения переведены на десятки языков и стали достоянием мировой литературы, многие из них неоднократно экранизировались. Роман «Когда падают горы (Вечная невеста)» (2006) – последнее произведение Чингиза Айтматова. Основное действие романа происходит высоко в тьянь-шаньских горах, где пересекаются трагические пути двух страдающих существ – барса и человека. Оба они жертвы времени, заложники собственной судьбы. Герой Айтматова, известный журналист Арсен Саманчин, приезжает в горы, еще не зная, что встретит здесь свою последнюю любовь, а возможно, и смерть. В настоящий сборник вошли также повести «Материнское поле» (1963) и «Ранние журавли» (1975).  
<https://lib21.ru/page.php?target=doc&baseid=1&docid=223164>

211.

**Айтматов, Ч. Т.**

Первый учитель : повести : [16+] / Чингиз Айтматов. – Санкт-Петербург : Азбука ; Азбука-Аттикус, 2024. – 256 с. – (Азбука-классика). – ISBN 978-5-389-10525-6.

Самый верный путь к творческому бессмертию – это писать с точки зрения вечности. Именно с этой позиции пишет свою прозу Чингиз Айтматов, классик русской и киргизской литературы, лауреат престижнейших премий. Его повести-притчи «Белый пароход», «Пегий пес, бегущий краем моря» и другие переведены на десятки языков и стали достоянием мировой литературы. Широкую известность Чингиз Айтматов приобрел после публикации повести «Джамиля» в 1957 году (в том же году она была переведена на французский язык и принесла автору мировую славу). Впоследствии Айтматов включил это произведение в книгу «Повести гор и степей», куда также вошли ставшие теперь хрестоматийными повести «Первый учитель» и «Тополек мой в красной косынке». Все три произведения великого мастера слова представлены в настоящем издании. <https://lib21.ru/page.php?target=doc&baseid=1&docid=223118>

212.

**Айтматов, Ч. Т.**

Плаха : роман : [18+] / Чингиз Айтматов. – Санкт-Петербург : Азбука ; Азбука-Аттикус, 2024. – 416 с. – (Азбука-классика). – ISBN 978-5-389-10526-3.

Самый верный путь к творческому бессмертию – это писать с точки зрения вечности. Именно с этой позиции писал свою прозу Чингиз Айтматов, классик русской и киргизской литературы, лауреат престижнейших премий. Его книги – «И дольше века длится день...», «Прощай, Гульсары!», «Белый пароход», «Пегий пес, бегущий краем моря» – переведены на десятки языков. Эти романы-притчи стали достоянием мировой литературы. Роман «Плаха» – один из самых известных у Айтматова – повествует о самом важном: о том, как тесно человеку на планете, как одиноко ему среди толпы и как печальна и вместе с тем несказанно прекрасна его судьба. <https://lib21.ru/page.php?target=doc&baseid=1&docid=223117>

## Японская литература

213.

**Абэ, К.**

Женщина в песках : роман : [16+] / Кобо Абэ ; перевод с японского Владимира Гривнина. – Санкт-Петербург : Азбука ; Азбука-Аттикус, 2024. – 224 с. – (Азбука-классика). – ISBN 978-5-389-12677-0.

Кобо Абэ – знаменитый японский прозаик и драматург. Масштаб его таланта огромен, его книги загадочны, увлекательны и парадоксальны. Эти своеобразные романы-притчи повествуют о людях, находящихся под властью навязчивой идеи или оказавшихся в ситуации, похожей на фантастический сон. Именно таково самое известное

произведение Кобо Абэ – «Женщина в песках». Главный герой, обыкновенный учитель, одержимый мечтой обнаружить новый вид насекомых, бесследно исчезает. Он оказывается пленником в странной деревне, безостановочно засыпаемой песком...

<https://lib21.ru/page.php?target=doc&baseid=1&docid=223158>

## Литература Америки

### Американская литература

214.



**Бернетт Ф.**

Маленькая принцесса, или История Сары Кру : роман : [0+] / Фрэнсис Бёрнетт ; перевод с английского Нины Демуровой ; художник Лейла Казбекова. – Москва : Махаон ; Азбука-Аттикус, 2024. – 240 с. : ил. – (Чтение – лучшее учение). – ISBN 978-5-389-23888-6 (в пер.).

В 1905 году детская писательница Фрэнсис Бёрнетт (1849-1924) написала удивительную историю о необычной девочке Саре Кру. Сара родилась в Индии, стране невиданных богатств и волшебства. Она жила, как настоящая принцесса, в роскоши, окруженная заботой и любовью. И, как полагается принцессе, даже в самые тёмные времена Сара сохранила доброе сердце и веру в чудеса, которые помогали ей отважно переносить все невзгоды. Чистая, светлая душа девочки, умение любить и сострадать сотворили настоящее волшебство и изменили жизнь Сары к лучшему.

<https://lib21.ru/page.php?target=doc&baseid=1&docid=223128>

215.



**Бернетт Ф.**

Маленький лорд Фаунтлерой : повесть : [0+] / Фрэнсис Бернетт ; перевод с английского Елены Таборовской ; художник Ольга Ионайтис. – Москва : Махаон ; Азбука-Аттикус, 2024. – 192 с. : ил. – (Чтение – лучшее учение). – ISBN 978-5-389-17288-3 (в пер.).

Каково это однажды узнать, что ты наследник аристократического титула и огромного состояния? Именно это и произошло с героем романа американской писательницы Фрэнсис Бёрнетт "Маленький лорд Фаунтлерой". Книга, увидевшая свет в 1886 году, сразу стала бестселлером, а обаятельный семилетний мальчик покориł не только надменное сердце своенравного деда, но и стал любимцем миллионов читателей в мире.

<https://lib21.ru/page.php?target=doc&baseid=1&docid=223130>

216.

**Груэн, С.**

Вода для слонов : [роман] : [16+] / Сара Груэн ; [перевод с английского Марии Фаликман]. – Санкт-Петербург : Азбука ; Азбука-Аттикус, 2021. – 416 с. – (The big book). – ISBN 978-5-389-19494-6.

Якобу Янковскому не везет – нищий, потерявший родителей, без работы, он вынужден скитаться по Америке периода Великой депрессии, пока однажды не попадает в поезд, принадлежащий цирку братьев Бензини, «самому великолепному на земле». Здесь-то он и находит свое место под солнцем – устраивается работать ветеринаром. Так цирк на колесах становится для него, с одной стороны, спасением, с другой – воплощенным адом. Люди, похожие на зверей, звери с человеческими сердцами, мрачные, опасные тайны и, конечно, любовь. Роман имел огромный успех. В мире продано свыше 10 миллионов экземпляров. Книга стала бестселлером №1 по версии «Нью-Йорк таймс», «Лос-Анджелес таймс», «Уолл-стрит джорнэл». В снятом по книге фильме (2011 г., режиссер Фрэнсис Лоуренс) снимались Риз Уизерспун, Роберт Паттинсон и Кристоф Вальц.  
<https://lib21.ru/page.php?target=doc&baseid=1&docid=223174>

217.



**Завтрак у Тиффани** : повести : [16+] / Трумен Капоте ; перевод с английского В. Голышева, В. Пожидаева. – Санкт-Петербург : Азбука ; Азбука-Аттикус, 2023. – 256 с. – (Азбука-классика). – ISBN 978-5-389-08670-8.

Трумен Капоте, автор таких бестселлеров, как «Хладнокровное убийство», «Летний круиз», «Другие голоса, другие комнаты» и «Музыка для хамелеонов», входит в число крупнейших американских прозаиков XX века. Вниманию читателя предлагаются две его классические повести: лирические «Голоса травы», публикующиеся в новом переводе, а также «Завтрак у Тиффани» – самое знаменитое произведение Капоте, прославленное в 1961 году экранизацией с Одри Хепберн в главной роли, сыгравшей главную героиню повести Холли Голайтли, одну из самых ярких и необычных женщин американской литературы. Эксцентричную, полную жизни Холли влечет к себе мир богатых людей, сверкающий яркими огнями бриллиантовых коле. Руководствуясь в своих поступках лишь голосом сердца, сочетая детскую наивность с чарующим обаянием настоящей женщины, она воплощает в себе саму сущность Нью-Йорка – города, в котором мечты лежат на расстоянии вытянутой руки, отгороженные блестящими стеклами пленяющих взгляды витрин.

<https://lib21.ru/page.php?target=doc&baseid=1&docid=223135>

218.

**Кван, К.**

Безумно богатая китайская девушка : [роман] : [16+] / Кевин Кван ; перевод с английского Натальи Власовой. – Москва : Иностранка ; Азбука-Аттикус, 2023. – 544 с. – ISBN 978-5-389-19004-7.

Для того чтобы пробиться в высший свет Сингапура и Гонконга, недостаточно иметь в кармане миллиард-другой, тут необходима особая стратегия и руководство опытного консультанта, иначе так и останешься жалким разбогатевшим выскочкой. При этом, оказывается, есть странные люди, которых тяготит принадлежность к элите, и они не готовы променять свою личную свободу на титул какого-нибудь «принца банкиров». Действительно, Ник, потомок известного рода и наследник грандиозного состояния, мечтает вырваться из круга избранных, чтобы избавиться от диктата своих родственников-снобов и наконец жениться на Рейчел – обычной китайской девушке американского происхождения. Точнее, происхождение ее пока остается под вопросом: Рейчел выросла без отца, но упорно продолжает разыскивать его, не подозревая, чем обернется для нее эта встреча... Что же перевесит на весах судьбы самого завидного жениха в Азии – счастливая жизнь с любимой или огромное родовое имение в центре Сингапура? «Безумно богатая китайская девушка» продолжает трилогию, начатую романом «Безумно богатые азиаты». Права на экранизацию этой книги купила Нина Джейкобсон – продюсер «Голодных игр», фильм «Безумно богатые азиаты» (режиссер Джон Чу, в главных ролях Констанс Ву и Генри Голдинг) стал в 2018 году одним из лидеров кинопроката, и уже снимаются продолжения.

<https://lib21.ru/page.php?target=doc&baseid=1&docid=223097>

219.

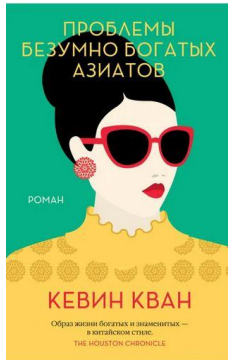
**Кван, К.**

Безумно богатые азиаты : [роман] : [16+] / Кевин Кван ; [перевод с английского Натальи Власовой]. – Москва : Иностранка ; Азбука-Аттикус, 2023. – 560 с. – ISBN 978-5-389-18040-6.

«Нигде в мире вы не найдете таких богатых людей, как китайцы», – писал средневековый арабский путешественник Ибн Баттута; эту фразу Кевин Кван использовал как эпиграф к своему международному бестселлеру. Итак, познакомьтесь с Рейчел Чу; она американка китайского происхождения, молодой профессор экономики в нью-йоркском университете и специалист по теории игр. Однажды ее бойфренд Ник, тоже университетский преподаватель, родом из Сингапура, зовет ее провести лето в Азии – составить ему компанию в поездке на свадьбу его лучшего друга Колина. Рейчел почти ничего не знает про его семью (как и его семья – про Рейчел), и только в самой поездке выясняет, что они безумно богаты, а Ник – один из самых завидных азиатских женихов... Права на экранизацию романа купила Нина Джейкобсон – продюсер «Голодных игр», и фильм «Безумно богатые азиаты»

(режиссер Джон Чу, в главных ролях Констанс Ву и Генри Голдинг) стал в 2018 году одним из лидеров кинопроката.  
<https://lib21.ru/page.php?target=doc&baseid=1&docid=223180>

220.



**Кван, К.**

Проблемы безумно богатых азиатов : [роман] : [16+] / Кевин Кван ; [перевод с английского Натальи Власовой]. – Москва : Иностранка ; Азбука-Аттикус, 2024. – 576 с. – ISBN 978-5-389-19371-0.

Умопомрачительное состояние и вправду может свести с ума! А знаете почему? Потому что у кого-то другого денег еще больше, чем у вас, и этот кто-то мимоходом лишит вас такой привилегии, как любимый столик в эксклюзивном ресторане или экстренный вызов личного – лучшего в мире! – врача. Но что удивительно – находятся люди, которых не волнуют подобные проблемы! Например, Ник Янг, потомок известного рода и наследник грандиозного имения в центре Сингапура. Чудак из-за женитьбы на своей избраннице отказался от богатства и навеки поссорился с любимой бабушкой, могущественной Шан Суи, которая мечтала оставить ему бесценное недвижимое имущество, но, по слухам, переписала завещание. И вот древняя Шан Суи лежит при смерти, а внука, приехавшего помириться с бабушкой перед ее кончиной, даже не пускают на порог. Вокруг лакомого куса роятся вероятные наследники и плетутся немыслимые интриги. Кому же достанется великолепное поместье, будоражащее умы самых богатых людей Азии? «Проблемы безумно богатых азиатов» завершают трилогию, начатую романом «Безумно богатые азиаты». Права на экранизацию этой книги купила Нина Джейкобсон – продюсер «Голодных игр», и фильм «Безумно богатые азиаты» (режиссер Джон Чу, в главных ролях Констанс Ву и Генри Голдинг) стал в 2018 году одним из лидеров кинопроката, и уже снимаются продолжения.  
<https://lib21.ru/page.php?target=doc&baseid=1&docid=223101>

221.



**Лавкрафт, Г. Ф.**

За гранью времен : рассказы : [16+] / Говард Филлипс Лавкрафт ; перевод с английского И. Богданова, О. Алякринского, В. Дорогокупли [и др.]. – Санкт-Петербург : Азбука ; Азбука-Аттикус, 2023. – 352 с. – (Азбука-классика). – ISBN 978-5-389-11078-6.

Классические рассказы мастера "литературы ужасов", эрудита, мифотворца и поэта, – автора, не опубликовавшего при жизни ни одной книги, но которым восхищался сам Борхес. Заслуживший прозвище "литературного Коперника", Лавкрафт исследовал вселенную потустороннего, сплетал мистику с реальностью.

<https://lib21.ru/page.php?target=doc&baseid=1&docid=223108>

222.

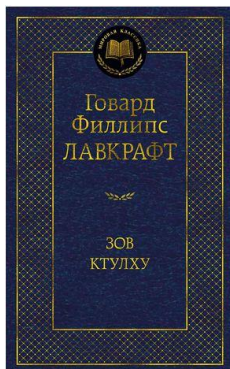
**Лавкрафт, Г. Ф.**

Загадочный дом на туманном утесе : повести, рассказы : [16+] / Говард Филлипс Лавкрафт ; перевод с английского И. Богданова, Л. Бриловой, В. Дорогокупли [и др.]. – Санкт-Петербург : Азбука ; Азбука-Аттикус, 2024. – 320 с. – (Азбука-классика). – ISBN 978-5-389-08861-0.

Говард Филлипс Лавкрафт, не опубликовавший при жизни ни одной книги, стал маяком и ориентиром жанра литературы ужасов, кумиром как широких читательских масс, так и рафинированных интеллектуалов. Влияние его признавали такие мастера, как Борхес, и такие кумиры миллионов, как Стивен Кинг, его рассказы неоднократно экранизировались, а само имя писателя стало нарицательным.

<https://lib21.ru/page.php?target=doc&baseid=1&docid=223127>

223.

**Лавкрафт, Г. Ф.**

Зов Ктулху : повести, рассказы : [16+] / Говард Филлипс Лавкрафт ; перевод с английского О. Олякринского, С. Лихачевой, О. Мичковского. – Санкт-Петербург : Азбука ; Азбука-Аттикус, 2024. – 416 с. – (Мировая классика). – ISBN 978-5-389-20760-8 (в пер.).

Говард Филлипс Лавкрафт, не опубликовавший при жизни ни одной книги, сделался маяком и ориентиром целого жанра, кумиром как широких читательских масс, так и рафинированных интеллектуалов, неиссякаемым источником вдохновения для кинематографистов, да и само его имя стало нарицательным. Сам Борхес восхищался его рассказами, в которых место человека – на далекой периферии вселенской схемы вещей, а силы надмирные вселяют в души неосторожных священный ужас. В настоящее издание вошли знаменитые повести и рассказы одного из самых влиятельных мифотворцев двадцатого века: «Зову Ктулху», «Мгла над Инсмутом», «Шепчущий из тьмы» и другие.

<https://lib21.ru/page.php?target=doc&baseid=1&docid=223052>

224.

**Лавкрафт, Г. Ф.**

Мгла над Инсмутом : рассказ, повесть, роман, сонеты : [16+] / Говард Филлипс Лавкрафт ; перевод с английского О. Алякринского, О. Мичковского, Р. Шидфара. – Санкт-Петербург : Азбука ; Азбука-Аттикус, 2023. – 352 с. – (Азбука-классика). – ISBN 978-5-389-10928-5.

Говард Филлипс Лавкрафт, не опубликовавший при жизни ни одной книги, стал маяком и ориентиром жанра литературы ужасов, кумиром как широких читательских масс, так и рафинированных интеллектуалов. Влияние его признавали такие мастера, как Борхес, и такие кумиры миллионов, как Стивен Кинг, его рассказы неоднократно экранизировались, а само имя писателя стало нарицательным.

<https://lib21.ru/page.php?target=doc&baseid=1&docid=223129>

225.

**Лавкрафт, Г. Ф.**

Таящийся у порога : повести, рассказы : [16+] / Говард Филлипс Лавкрафт, Август Дерлет ; перевод с английского В. Дорогокупли, Ю. Кукуца, О. Мичковского [и др.]. – Санкт-Петербург : Азбука ; Азбука-Аттикус, 2022. – 576 с. – (Азбука-классика). – ISBN 978-5-389-10601-7.

Говард Филлипс Лавкрафт, не опубликовавший при жизни ни одной книги, сделался маяком и ориентиром целого жанра, кумиром как широких читательских масс, так и рафинированных интеллектуалов, неиссякаемым источником вдохновения для кинематографистов, да и само его имя стало нарицательным. Сам Борхес восхищался его рассказами, в которых место человека – на далекой периферии вселенской схемы вещей, а силы надмирные вселяют в души неосторожных священный ужас. Данный сборник включает рассказы и повести, дописанные по оставшимся после Лавкрафта черновикам его другом, учеником и первым издателем Августом Дерлетом.

<https://lib21.ru/page.php?target=doc&baseid=1&docid=223131>

226.

**Лавкрафт, Г. Ф.**

Ужас в музее : рассказы, повести : [16+] / Говард Филлипс Лавкрафт и соавторы ; перевод с английского Ольги Басинской, Василия Дорогокупли, Марии Куренной и др. – Санкт-Петербург : Азбука ; Азбука-Аттикус, 2023. – 672 с. – (Азбука-классика). – ISBN 978-5-389-12148-5.

Говард Филлипс Лавкрафт, не опубликовавший при жизни ни одной книги, сделался маяком и ориентиром целого жанра, кумиром как широких читательских масс, так и рафинированных интеллектуалов, неиссякаемым источником вдохновения для кинематографистов, да и само его имя стало нарицательным. Сам Борхес восхищался его рассказами, в которых место человека – на далекой периферии вселенской схемы вещей, а силы надмирные вселяют в души неосторожных священный ужас. Данный сборник включает рассказы и повести, написанные Лавкрафтом в соавторстве.

<https://lib21.ru/page.php?target=doc&baseid=1&docid=223155>

227.

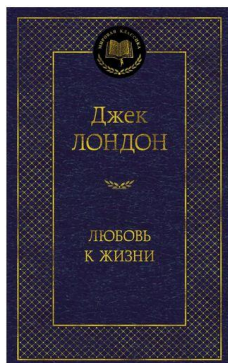
**Лавкрафт, Г. Ф.**

Хребты Безумия : повести, рассказы : [16+] / Говард Филлипс Лавкрафт ; [перевод с английского Л. Бриловой, В. Дорогокупли, В. Кулагиной-Ярцевой. – Санкт-Петербург : Азбука ; Азбука-Аттикус, 2024. – 416 с. – (Мировая классика). – ISBN 978-5-389-21024-0 (в пер.).

Говард Филлипс Лавкрафт, не опубликовавший при жизни ни одной книги, сделался маяком и ориентиром целого жанра, кумиром как широких читательских масс, так и рафинированных интеллектуалов, неиссякаемым источником вдохновения для кинематографистов, да и само его имя стало нарицательным. Сам Борхес восхищался его рассказами, в которых место человека – на далекой периферии вселенской схемы вещей, а силы надмирные вселяют в души

неосторожных священный ужас. В настоящее издание вошли знаменитые повести и рассказы одного из самых влиятельных мифотворцев двадцатого века: «Хребты Безумия», «Погребенный с фараонами», «За гранью времен» и другие. <https://lib21.ru/page.php?target=doc&baseid=1&docid=223049>

228.



**Лондон, Д.**

Любовь к жизни : рассказы : [16+] / Джек Лондон ; перевод с английского : М. Абкиной, З. Александровой, М. Богословской [и др.]. – Санкт-Петербург : Азбука ; Азбука-Аттикус, 2024. – 416 с. – (Мировая классика). – ISBN 978-5-389-13829-2 (в пер.).

Джек Лондон – великий кудесник слова, автор целого ряда знаменитых книг, в число которых входят романы и повести «Мартин Иден», «Морской волк», «Белый Клык», «Зов предков», «Смок Беллью», «Сердца трех» и многие-многие другие, – настоящее явление в американской литературе. Мало кто из писателей может похвастаться столь разнообразным и неоднородным по степени талантливости творчеством, однако эта особенность Джека Лондона лишь множит число почитателей этого замечательного автора, любимого и востребованного вот уже несколькими поколениями читателей, которых не оставляют равнодушными настоящие приключения, суровая романтика и благородные чувства. В настоящем издании представлены наиболее известные и любимые читателями рассказы писателя.

<https://lib21.ru/page.php?target=doc&baseid=1&docid=223072>

229.



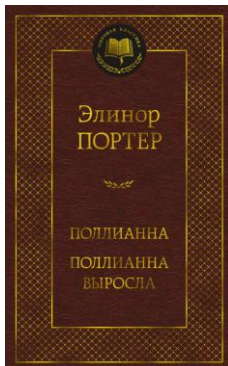
**О' Генри.**

Вождь Краснокожих : рассказы : [6+] / О' Генри ; художник Олег Коминарец ; перевод с английского : Н. Дарузес, Т. Озерской, К. Чуковского. – Москва : Махаон ; Азбука-Аттикус, 2022. – 112 с. : ил. – (Чтение – лучшее учение). – ISBN 978-5-389-10822-6 (в пер.).

Юмористические рассказы классика американской литературы.

<https://lib21.ru/page.php?target=doc&baseid=1&docid=223048>

230.



**Портер, Э.**

Поллианна ; Поллианна выросла : романы : [12+] / Элино́р Порте́р ; перевод с английского Сергея Магомета. – Санкт-Петербург : Азбука ; Азбука-Аттикус, 2022. – 480 с. – (Мировая классика). – ISBN 978-5-389-21393-7 (в пер.).

Роман Элино́р Порте́р «Поллианна» рассказывает о печалих и радостях маленькой девочки, которая после смерти папы вынуждена переехать к сварливой тетке, в мир строгих правил и запретов. К счастью, Поллианна успела научиться у папы замечательному умению: не унывать при любых обстоятельствах и даже в самых тяжелых ситуациях находить выход из положения. Впервые изданная в 1913 году, книга стала настоящим бестселлером, была переведена на многие

языки и неоднократно экранизировалась. В 1915 году Элино́р Порте́р написала продолжение истории – «Поллианна выросла». Ее героиня повзрослела, но не утратила своего детского восхищения миром. Поллианна по-прежнему считает, что все трудности преодолимы, главное – верить!  
<https://lib21.ru/page.php?target=doc&baseid=1&docid=223053>

231.



**Твен, М.**

Приключения Гекльберри Финна : роман : [16+] / Марк Твен ; перевод с английского Нины Дарузес. – Москва : Азбука ; Азбука-Аттикус, 2021. – 352 с. – (Азбука-классика). – ISBN 978-5-389-10334-4.

В «Приключениях Гекльберри Финна» (1884) – прямом сюжетном продолжении романа «Приключения Тома Сойера» – пестрая жизнь американской глубинки сороковых годов XIX века увидена глазами двух беглецов, уносимых на деревянном плоту великой рекой Миссисипи: один из них – заглавный герой, удравший от невыносимо скучной благонамеренной жизни у вдовы Дуглас и выходок неожиданно воротившегося папаши-пропойцы, а другой – его новый приятель Джим, чернокожий раб мисс Уотсон, которого толкнула в бега перспектива продажи в южные штаты. Жизнь на необитаемом острове Джексона, встреча с бандитской шайкой на полузатопленном пароходе, странствия по городам и весям в компании пары мошенников, выдающих себя за герцога и короля, продажа Джима в рабство и «героическое освобождение» его под руководством Тома Сойера – в этой череде приключений Гек Финн незаметно для самого себя взрослеет, обретая новое, более зрелое понимание жизни.

<https://lib21.ru/page.php?target=doc&baseid=1&docid=223107>

232.



**Твен, М.**

Приключения Тома Сойера : повесть : [12+] / Марк Твен ; перевод с английского Корнея Чуковского. – Москва : Азбука ; Азбука-Аттикус, 2024. – 320 с. – (Азбука-классика). – ISBN 978-5-389-03097-8.

Очаровательный тихий городок на Миссисипи, залитая солнцем зеленая долина, простодушные и трогательные люди, атмосфера игры и романтики... Таковы "Приключения Тома Сойера" Марка Твена, книга гармоничная и радостная. Эта захватывающая повесть о заводе, атамане мальчишек Томе Сойере и его друге, беспризорнике Гекльберри Финне, почти сразу стала классикой детской литературы. При этом Марк Твен уверял, что его книга "вовсе не для детей, о нет. Она заинтересует только взрослого человека. Она и написана для взрослых". Не подчиняясь представлениям о том, как надлежит вести себя благовоспитанным мальчикам, веселые и дерзкие (и при этом разные, и каждый – личность!) сорванцы Том и Гек стали воплощением "американской мечты". С отвагой, задором и верой в себя добиваются они своего права на свободу и счастье – в школе и в церкви; на лесистом

острове Джексона, будучи пиратами; на судебном заседании, когда нужно спасти невиновного; в страшном заброшенном доме, где спрятан клад, и в лабиринтах пещеры Мак-Дугала...  
<https://lib21.ru/page.php?target=doc&baseid=1&docid=223124>

233.



**Твен, М.**

Янки из Коннектикута при дворе короля Артура : роман : [12+] / Марк Твен ; [перевод с английского Н. К. Чуковского]. – Москва : Азбука ; Азбука-Аттикус, 2021. – 384 с. – (Азбука-классика). – ISBN 978-5-389-10131-9. Роман «Янки из Коннектикута при дворе короля Артура» с полным правом может быть поставлен в один ряд с лучшими произведениями классика американской и мировой литературы Марка Твена – «Приключениями Тома Сойера», «Приключениями Гекльберри Финна», «Принцем и нищим». Главный герой книги, молодой современник и соотечественник автора, очнувшись после потасовки, обнаруживает себя в Англии рыцарских времен, когда страной правил легендарный король Артур, – и незамедлительно начинает приобщать ее жителей к благам развитой американской цивилизации конца XIX века... В этой необычной книге оригинальным образом соединились фантастика, история и жизнерадостный твеновский юмор.  
<https://lib21.ru/page.php?target=doc&baseid=1&docid=223071>

234.



**Харрис, Д. Ч.**

Сказки дядюшки Римуса : [0+] / Джоэль Чандлер Харрис ; перевод с английского М. Гершензон ; художник А. Фрост. – Москва : Азбука-Аттикус, 2022. – 128 с. : ил. – (Чтение – лучшее учение). – ISBN 978-5-389-17089-6 (в пер.). Герой этих весёлых и смешных сказок – Братец Кролик, затаежник, каких поискать! Из всех передраг он выйдет сухим из воды. Ни Братец Лис, ни Братец Черепаха, ни Братец Медведь, – никто ему и в подмётки не годится. Когда-то истории о проделках зверей были рассказаны дядюшкой Римусом своему маленькому другу мальчику Джоэлу, который впоследствии стал известным детским писателем и фольклористом Джоэлом Чандлером Харрисом.  
<https://lib21.ru/page.php?target=doc&baseid=1&docid=217712>

## Канадская литература

235.



**Сетон-Томпсон Э.**

Рассказы о животных : [0+] / Э. Сетон-Томпсон ; перевод с английского Н. Чуковского ; художник Виталий Дударенко. – Москва : Махаон ; Азбука-Аттикус, 2024. – 160 с. : ил. – (Чтение – лучшее учение). – ISBN 978-5-389-11088-5 (в пер.). Американский писатель-анималист Эрнест Сетон-Томпсон (1860-1946) один из первых сделал героями своих произведений зверей и птиц. Пожалуй, именно он положил начало новому, реалистичному направлению в литературе о животных, ведь никто прежде так правдиво и достоверно их

поведение и повадки не изображал. Его первая книга коротких историй из жизни диких животных стала настолько популярной, что задала тон всему дальнейшему творчеству писателя, который не только хорошо знал своих героев, но любил их, а главное, понимал.

<https://lib21.ru/page.php?target=doc&baseid=1&docid=223023>

## Этика

236.



**Лихачев, Д. С.**

Письма о добром : [16+] / Дмитрий Лихачев. – Санкт-Петербург : Азбука ; Азбука-Аттикус, 2023. – 160 с. – (Азбука-классика. Non-Fiction). – ISBN 978-5-389-09249-5.

"В читателях моих писем я представляю себе друзей. Письма к друзьям позволяют мне писать просто. Сперва я пишу о цели и смысле жизни, о красоте поведения, а потом перехожу к красоте окружающего нас мира, к красоте, открывающейся нам в произведениях искусства. Я делаю это потому, что для восприятия красоты окружающего человек сам должен быть душевно красив, глубок, стоять на правильных жизненных позициях. Попробуйте держать бинокль в дрожащих руках – ничего не увидите" (Д. С. Лихачев).

<https://lib21.ru/page.php?target=doc&baseid=1&docid=223088>